



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Planes de lectura en Colombia en el marco de la década de 2000 - 2010

Blanca Rosmira Mayorga Vergara

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Bogotá, Colombia

2013

Planes de lectura en Colombia en El marco de la década de 2000-2010

Blanca Rosmira Mayorga Vergara

Trabajo de investigación presentado como requisito parcial para optar al título de:

Magister en Educación

Director:

Dr. Fabio Jurado Valencia

Línea de Investigación:

Lenguajes y Literaturas

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Bogotá, Colombia

2013

Para Juan Carlos, mi apoyo, mi amigo, mi amor...

Agradecimientos

Al profesor Fabio Jurado Valencia por sus valiosas enseñanzas y asesorías que sin ellas no habría salido adelante el proyecto

A mi familia por el apoyo incondicional

A todas las personas que contribuyeron de muchas formas para sacar adelante el proyecto, especialmente a Lilia Patricia Rincón Vargas por sus valiosos aportes.

.

Resumen

Planes de lectura en Colombia en el marco de la década del 2000-2010 es un trabajo descriptivo de las políticas educativas, con énfasis en la promoción de la lectura, planteadas bajo los criterios y exigencias internacionales para mejorar de la educación especialmente de la lectura.

Se plantean aspectos teóricos conceptuales en los cuales se basan los planes y programas, que fueron diseñados teniendo en cuenta las exigencias de las pruebas nacionales e internacionales, igualmente se hace una breve categorización de cada uno de los aspectos legales y de los programas adelantados en el marco de estas propuestas.

Por último se hace una reflexión sobre la importancia de la lectura, sus objetivos y el impacto de dichos programas en la educación, permitiendo concluir que la teoría no va de la mano con la práctica. La realidad en el aula de clases es tan diversa que la ejecución y desarrollo de estos programas no se cumple, siendo sus principales impedimentos: el desconocimiento, la falta de espacios académicos para su implementación, la falta de compromiso, tanto de docentes, padres de familia como de los estudiantes y de manera especial las necesidades del contexto e intereses de los educandos

Palabras clave:

Políticas educativas, Legislación educativa, lectura, Pruebas internacionales, Planes de lectura.

Abstract

Reading Plans in Colombia in the framework of the decade of 2000-2010 is a descriptive work of public education with emphasis on the promotion of reading, established under the international criteria and requirements with the goal of improving the quality of education and in particular of the reading.

There are theoretical and conceptual aspects in which the plans and programs are based, they were designed taking into account the requirements of the national and international tests, also it makes a brief categorization of each one of the legal aspects and the programs developed in the framework of these proposals.

Finally, there is a reflection on the importance of reading, its objectives and the impact of such programs in education, permitting to conclude that the theory does not go hand in hand with the practice. The reality in the classrooms is so diverse that the fulfillment and development of these programs are not carried out, being the main obstacles: the disregard, the lack of academic spaces for its application, the lack of compromise not only of the teachers and parents, but also of the students and the particular way, the needs of the context and the interests of them.

Keywords:

Education policy, Educational legislation, Reading, International test, Educational programs, Reading practice programs.

Contenido

	Pág.
Resumen	IX
Introducción	1
1. Una aproximación al problema en cuestión.....	3
1.1 ¿Los jóvenes lectores son lectores?	8
1.2 Análisis de las políticas gubernamentales sobre la lectura.....	10
1.3 Legislación colombiana para el fomento de la lectura	11
1.3.1. Documento CONPES 3222-2003.....	17
1.3.2 Plan Nacional de Lectura y bibliotecas.....	20
1.3.3 Ley 1379 de 2010.....	20
1.3.4 Plan Nacional de Desarrollo	21
1.3.5 Ley 1034 de 2006.....	21
1.3.6 Decreto 267 de 2002.....	21
1.3.7 Decreto 133 de 2006.....	22
2. Una mirada teórica sobre el tema	25
2.1 Lectura como interpretación.....	25
2.2 Escritura una habilidad de producción de significados.....	27
2.3 Texto – Órdenes discursivos.....	28
2.4 Plan Lector.....	30
3. Planes de lectura en Colombia.....	31
3.1 Libro al viento.....	32
3.2 Leer libera.....	33
3.3 Mil maneras de leer.....	33
3.4 Programa red de bibliotecas del banco de la república.....	34
3.5 Plan Nacional de Lectura: leer es mi cuento.....	34
3.6 Red Nacional de escritura creativa: Relata.....	36
3.7 Plan Dice.....	36
3.8 Leer en familia Fundalectura.....	37
4. La lectura una práctica cultural.....	39
5. Conclusiones y recomendaciones.....	45
Bibliografía	47

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo principal exponer las políticas educativas en torno a la lectura que se han gestado en Colombia en la década de 2000 – 2010, de manera que se presenten estas políticas dentro del marco del mejoramiento de la educación en calidad y cobertura, planteadas en el Plan de Desarrollo “Revolución Educativa”. Además, establecer algunas políticas del sector privado para el fortalecimiento y promoción de la lectura.

En este trabajo, en el primer capítulo, se hace una breve reseña de diferentes materiales relacionados con el tema que nos ocupa: la lectura. Se tuvieron en cuenta algunas tesis de posgrado, además de algunos artículos de la revista Iberoamericana de Educación, de autores como: Gustavo Bombini, Liliana Tolchinsky, Judith Kalman, Fabio Jurado Valencia, Rosa Valls, entre otros. Autores que plantean la importancia de la lectura y escritura como factor de desarrollo y de participación social de los jóvenes, además de la necesidad de formar lectores críticos. En este capítulo, además, se expone la justificación del trabajo realizado, y el proceso que se llevó a cabo.

De igual manera encontramos la legislación en la que se fundamentan los planes y programas para el fomento de la lectura en Colombia, basados en el documento del CERLALC, que tiene como objetivo convertir la lectura en un asunto de Política Pública. En este documento se plantea el concepto de Plan Nacional de lectura, como el proyecto que debe adelantar el Estado para fortalecer las políticas públicas del fomento de la lectura. En este capítulo se presentan algunos de los planes para el fomento de la lectura en Iberoamérica en la cual también Colombia presenta el propio. Con base en estas disposiciones, Colombia, a través del Ministerio de Cultura, ha adelantado Planes y proyectos en el marco del Documento CONPES 3222-2003 que da los lineamientos para el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas; a partir de allí son varias las Leyes y Resoluciones que se han promulgado para el cumplimiento de los planes y programas planteados.

En el segundo capítulo se plantean algunas bases teóricas que son abordadas con base en el tema de la lectura y la escritura, el texto y los órdenes discursivos y el concepto de plan lector. Para este fin se han consultado autores como Joan Carson, Josette Jolibert, Hans Jaus, Ana Teberosky, Liliana Tolchinsky, Emilia Ferreiro, Helena Calsamiglia, Amparo Tusón, entre otros.

El tercer capítulo se centra en referir los lineamientos de los planes y programas del fomento de la lectura que se han formulado en Colombia durante la década del 2000; entre los planes expuestos están: El libro al viento, Leer libera, Mil maneras de leer, Leer es mi cuento, Red Nacional de Escritura Creativa: Relata, Plan Dice, Leer en familia, además del programa de bibliotecas del Banco de la República.

El cuarto capítulo es una reflexión de la importancia que tiene la lectura en los ámbitos de la vida del ser humano

1. Una aproximación al problema en cuestión

Si hacemos un breve recorrido por la historia de la escritura, de cómo los hombres desde sus inicios en la vida social pretendieron plasmar sus vivencias, escribiendo sus relatos en tablas de arcilla, en piedras, con nudos, con dibujos, con ideas impresas en rústicas rocas, nos podemos dar cuenta de la importancia de la escritura en todos los órdenes de la condición humana. Se escribe por un sinnúmero de razones, tantas como escritores hay, desde el niño que se divierte al rayar las paredes o cualquier página que ve a la mano, hasta el profesional que requiere exponer sus puntos de vista, con sus argumentos, informes, etc. “Hay tantas maneras de escribir como escritores y escritoras; no se puede dar recetas válidas para todos, sino que cada uno debe adaptar los patrones a sus propias medidas” (CASSANY: 1990, 17).

En la época antigua, leer era una profesión, alguien –el escriba- cumplía la tarea, nadie daba cuenta si estaba bien o mal, era un privilegio tener la habilidad y más aún la de escribir; sin embargo, este privilegio se convirtió en obligación y es allí donde empiezan los problemas de la alfabetización, porque con la concepción de que leer es una obligación para todos los ciudadanos, “leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía” (FERREIRO: 2005, 1), empezó el fracaso escolar: se enseñaba la técnica pero la comprensión estaba ausente. Ahora bien, algunas sociedades se empeñan en brindar este “arte” a la mano de sus ciudadanos y por eso se crearon las escuelas públicas de manera que todos tuvieran acceso a la lectura; sin embargo, a lo largo del tiempo la enseñanza se ha restringido a la técnica y ha olvidado el sentido y la significación. Pero luego aparece un nuevo fenómeno, y es que aunque los ciudadanos tienen la escolaridad básica en Colombia¹ (primaria 6 a 10 años de edad y básica secundaria desde 11 a 14 años de edad), están alfabetizados, pero no son lectores críticos. Entonces la escolaridad básica se aumentó en años pero permanece la polémica hasta hoy sobre qué es leer y escribir, porque incluso en la “Educación Media”² (grados décimo y once entre los 15 y 17 años de edad), no se logra formar lectores críticos, que construyan sentido y que los transforme al abordar un texto. Generalmente los estudiantes que han logrado terminar su escolaridad básica, no logran tener éxito en el uso de la lectura fuera de la escuela, es decir, en los usos sociales de la interpretación textual. Es posible suponer que se ha buscado fortalecer la lectura dentro del aula en el

¹ Se denomina Educación Básica, a la educación obligatoria que corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria que comprende nueve (9) grados y se estructura en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. (Artículo 19, Capítulo I, Título II, Ley General de Educación, 1994)

² Se denomina Educación Media en Colombia a los dos últimos grados de la educación formal, previos a la educación superior. (Artículo 27, Capítulo I, Título II, Ley General de Educación, 1994)

quehacer académico, pero se ha distanciado de la lectura que demandan las necesidades sociales. La lectura y la escritura han adquirido gran importancia en los últimos tiempos de acuerdo con los nuevos órdenes mundiales, ya que los individuos deben prepararse no sólo en el aspecto académico, sino que esos conocimientos los deben formar como personas competentes para la vida. Lo que se llama herramientas para la vida. Las herramientas para la vida son capacidades, habilidades y actitudes que todos los seres humanos debemos desarrollar y usar para seguir aprendiendo, para seguir formándonos para vivir, es decir, son capacidades y actitudes que desarrollan aprendizajes para “saber”, “saber hacer” y “saber ser”.

En estudios hechos para América Latina sobre los niveles de lectura, Colombia ocupa generalmente los últimos puestos en comparación con los países participantes. Tal es el caso con las pruebas que realiza el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, PISA, un estudio internacional comparativo de evaluación educativa liderado por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) con el objetivo de evaluar la formación de los alumnos al final de la etapa de enseñanza obligatoria (jóvenes de 15 años de edad); el Programa se propone dar suficiente información para que los países participantes adopten decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos. Esta prueba se realiza cada tres años, participan jóvenes de 15 años de diferentes países; Colombia ha participado desde el 2006. Entre el 2006 y 2009 Colombia mostró un avance significativo de 28 puntos en lectura; sin embargo, estos resultados todavía están lejos de alcanzar los estándares mínimos establecidos por PISA, ya que cerca de la mitad de los jóvenes participantes se ubicaron por debajo del nivel dos de desempeño. Estos resultados representan enormes esfuerzos para el diseño e implementación de políticas públicas orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación, si se quieren mejores resultados. (ICFES, 2010: 46). En el informe presentado por el ICFES, los resultados mostraron que la competencia en los procesos lectores de los jóvenes colombianos es apenas aceptable, ya que de los 65 países participantes, grupo en el cual se encontraban siete países latinoamericanos, Colombia ocupó el puesto 52 con un puntaje de 413 en lenguaje, en comparación con los 556 de Shanghái que ocupó el primer puesto. En relación con los países latinoamericanos Colombia obtuvo un puntaje inferior al de Chile, México y Uruguay, similar al de Brasil y superior al de Argentina, Panamá y Perú.

En el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo, SERCE (LLECE-UNESCO), en lenguaje, prueba en la cual se miden los desempeños en cinco modalidades textuales: narración, argumentación, descripción, instrucción y explicación, Colombia presenta un desempeño medio en relación con los 16 países participantes. Estas pruebas externas presentan una situación preocupante debido a que Colombia hace parte de los países que están en proceso de desarrollo; los países latinoamericanos se han empeñado en fomentar la lectura en sus estudiantes a través de Planes Nacionales de Lectura, algunos de orden gubernamental y otros desde la empresa privada o desde las ONG: Colombia no ha sido la excepción, con los decretos gubernamentales se propone que la lectura sea la base del conocimiento.

El artículo 14 de la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, plantea la enseñanza en las instituciones oficiales o privadas a través de proyectos, considerando:

- a. El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política;
- b. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo;

- c. La enseñanza de la protección del medio ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la Constitución Política;
 - d. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación de los valores humanos;
 - e. La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad;
 - f. la Afrocolombianidad y sus contextos propios.
- (MEN, 1994: 13-14)

A finales de los 90's, el CERLALC realizó varias reuniones en las cuales se destacó la necesidad de que los países de América Latina adoptaran "Políticas Nacionales de Lectura", a través de la promulgación de una legislación que garantizara su aplicación y permanencia. En Colombia, sin embargo, teniendo como base las disposiciones de la Ley General de Educación, el Plan de desarrollo "Hacia un estado Comunitario", con la "Revolución Educativa", "El plan sectorial de educación", el plan de desarrollo de Bogotá, "Bogotá positiva", la nueva perspectiva de las pruebas de Estado, ICFES, se adelantan proyectos enfocados en el mejoramiento de la práctica de la lectura con el objetivo de formar lectores activos y críticos en el ámbito de las competencias para la vida; se podría deducir que con la promoción de la lectura entran en juego los aprendizajes incorporados por el "*currículo oculto*" entendido como los valores y normas que son implícitamente "enseñados" y que de alguna manera intervienen en la socialización de los individuos.

Por otro lado, El Ministerio de Cultura, El Ministerio de Educación, La Secretaría de Educación de Bogotá plantean proyectos institucionales para el fomento de la lectura como el PILEO-Proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad- (2008), proyecto que debe ser adelantado dentro del aula; también planteó el programa "Libro al Viento" (2004). Existe asimismo el programa "Leer Libera" (2003) del Ministerio de Cultura, que busca que la lectura llegue a todos los bogotanos. Otro programa es "Mil Maneras de leer", adelantado por este Ministerio, en el marco del Plan Nacional de Lectura y de Bibliotecas; de igual manera, asociaciones como FUNDALECTURA y ASOLECTURA, adelantan clubes de lectores.

De igual manera, las casas editoriales privadas han planteado programas de lectura, como Plan lector para las instituciones educativas, con base en las disposiciones gubernamentales, persiguiendo objetivos similares, pero promocionando los textos que estas empresas producen y no aquellos textos que pueden ser de interés para los jóvenes.

La cuestión de la lectura y la escritura es un campo que ha sido indagado por muchos investigadores; hay un gran número de libros, monografías, artículos, ensayos, en fin, que ofrecen diversos puntos de vista al respecto. En uno de los trabajos monográficos consultados está el titulado: "La pregunta como estrategia metacognitiva en la construcción de la lengua escrita" (GUERRA: 1994), en el cual se aborda el tema de la escritura partiendo de la pregunta como estrategia de cognición, argumentando que el lenguaje es una herramienta esencial en la construcción de conocimiento y de relación con el mundo exterior, y su objetivo es la utilización de la palabra y el lenguaje como propuesta pedagógica para orientar y enriquecer el conocimiento.

En el trabajo “Estrategias escriturales que favorecen el desarrollo de habilidades metaescriturales” (GARZÓN: 1998) se tiene en cuenta la metacognición como la forma en la que el estudiante hace parte del proceso de aprendizaje de la lengua, a partir de aplicar estrategias escriturales. Otro trabajo en relación con la construcción del conocimiento a través del lenguaje y la lectura es el titulado “Procesos de argumentación en el aula de clase y su relación con la construcción del conocimiento en alumnos de básica primaria” (GONZÁLEZ: 1999). En este trabajo la autora hace un detallado marco teórico sobre la argumentación y la forma de utilizar estas teorías en el salón de clases con los niños de básica primaria. En el trabajo titulado “El aprendizaje de la lengua escrita en el aula” (ROJAS: 2000) la autora recurre a la experiencia con estudiantes de primaria y hace un estudio sobre las maneras tradicionales de enseñar la lectura y la escritura en primaria y elabora una propuesta metodológica para la enseñanza de las mismas. En el trabajo titulado “Influencia del contexto sociocultural en la producción textual” (SEGURA: 2007), el autor plantea que la producción textual es producto del entorno significativo del hombre y que además ese contexto le provee las herramientas necesarias para introducirse en la sociedad, que es el escenario de convenciones y lenguajes.

Los trabajos consultados en su mayoría se enfocan en la enseñanza de la lecto-escritura en los niños de básica primaria; son pocos los trabajos encontrados con estudiantes de décimo y once grados. Por otra parte, hay muchas revistas especializadas que han publicado innumerables artículos sobre la lectura y la escritura en el aula y han dedicado números completos a este tema; tenemos por ejemplo la Revista Iberoamericana de Educación que en su número 46, de enero – abril de 2008, presenta diez artículos en torno de la lectura y la escritura. De los artículos de este número son seis los que más se acercan a nuestras preocupaciones:

- *“La lectura como política educativa”*, de Gustavo Bombini; en este artículo el autor aborda la promoción de la lectura con respecto a las políticas públicas. Se habla de la lectura como una práctica cultural en la cual confluyen una serie de factores y prácticas, los cuales plantean desafíos epistemológicos, institucionales y metodológicos, palabras del autor que conllevan a proponer la construcción de políticas en torno a la lectura. Habla además de la lectura como una práctica transversal, teniendo en cuenta la incidencia de la lectura en la formación del individuo, es decir, una dimensión ética; y destaca el valor informativo, la asimilación de conocimientos, que la lectura supone. Afirma, que la escuela debe promover los espacios para que esta práctica cultural, la lectura, desde una mirada sociocultural fundamente estrategias de lectura para la construcción de significado, teniendo en cuenta las diversas formas de leer. Afirma: “la lengua como práctica sociocultural supone la existencia de diversas poéticas de lectores que habrán de ser reconocidas y consideradas en los procesos de enseñanza y promoción de prácticas de lectura.”(BOMBINI, 2008:40). Habla del concepto de “apropiación”, término de Roger Chartier, que se refiere a la pluralidad de usos, la multiplicidad de interpretaciones, a la diversidad de los textos.
- *“Usar la lengua escrita en la escuela”*, de Liliana Tolchinsky; en este artículo la autora habla sobre las prácticas de la enseñanza de la lectura y la escritura, afirmando la importancia del uso de contextos auténticos en los cuales la lengua y los textos van más allá de la enseñanza. Es decir, las prácticas de la cultura

escrita en la vida cotidiana, abordar diferentes textos con diferente intención ya sea para leer un periódico, para llenar un formulario, o con fines informativos o también con fines estéticos: “La meta de la enseñanza de la lectura y la escritura es la formación de participantes activos en toda la gama de prácticas.” (TOLCHINSKY, 2008:40). Explica sobre la transversalidad de la lectura y la escritura en la necesidad de involucrar áreas del conocimiento y no solamente el área de lenguas; y expone cuatro puntos a favor de la transversalidad de la lectura y la escritura a saber: 1) facilita el acceso a los contenidos de las distintas áreas del saber, pues cuanto mejor es el nivel de lectura es más asequible el conocimiento de las áreas del saber; 2) posibilita que las dificultades de lectura o escritura no interfieran en el momento de la evaluación del proceso en otras áreas curriculares; sin embargo, la habilidad lectora y de escritura se tienen en cuenta en las evaluaciones de las diferentes áreas, pero no hacen parte del proceso de aprendizaje de las mismas áreas: la transversalidad lleva a que la habilidad lectora y de escritura hagan parte del proceso de aprendizaje y que los profesores de las diferentes áreas del conocimiento las incorporen en su quehacer académico; 3) en el contexto de otras áreas, las características de los textos se tienen en cuenta para realizar una tarea con un propósito definido para el área. Se da un sentido explícito a las características de los textos; y 4) el trabajo en las áreas del conocimiento no se ve afectado por la cuestión lingüística de los textos, pues “se trata de adquirir vocabularios especializados, organizaciones textuales específicas y maneras de leer adecuadas a distintas disciplinas ” (TOLCHINSKY, 2008: 50)

- *“Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita”, de Judith Kalman;* en este artículo la autora se dedica a poner en conjunción una serie de teorías y opiniones en torno de la lectura; inicialmente expone definiciones de lecto-escritura haciendo un paralelo con la alfabetización y definiéndola. A su vez plantea varios temas dentro de su artículo, como por ejemplo: las consecuencias de la cultura escrita; muestra algunas de las políticas públicas sobre alfabetización en América Latina y expone las definiciones que estas políticas tienen para la “alfabetización”; la mayoría coincide en afirmar que la alfabetización es parte de un proceso escolar, como la adquisición de capacidades básicas, como el dominio de la lectura y la escritura, y como la base del desarrollo social, económico y político, por el acceso a niveles superiores de la educación.
- *Formación de lectores críticos desde el aula,* de Fabio Jurado Valencia. El autor pone énfasis en la necesidad de no sólo educar para la alfabetización sino para formar lectores críticos. Los lectores críticos, a partir de la lectura de un texto, que ha sido generado por otros, produce textos, ya sean orales o escritos, en el ámbito de un lector que valora, que emite juicios, expone puntos de vista, persuade. El autor hace una llamada de atención a la enseñanza escolar, que se estanca en los contenidos y privilegia sólo el nivel literal de los textos.

Se compara la lectura como un “juego” que conlleva reglas, combinaciones, y que con todos esos elementos se puede jugar para ganar según sean las interpretaciones. En el “juego” de la lectura, el lector expone todos los elementos necesarios para vincular la competencia lectora con el texto, de manera que el lector salga victorioso, es decir, que lo comprenda, pero esto implica el dominio

de los códigos, ubicados en el contexto; en la lectura, si no hay relación texto/contexto, no es posible la interpretación.

El autor da gran importancia al texto literario debido a que éste por su amplitud de significado puede propiciar con más facilidad la lectura crítica. En este tipo de textos la interpretación es muy variada y puede generar muchos puntos de vista, valoraciones, juicios. Propone la lectura de mini-ficciones en el aula de clase, como estrategia para que el estudiante se interese en la lectura de la obra completa, para el caso en que se trate de mini-ficciones se explica la relación entre hipotextos e hipertextos, como ocurre con las obras de Homero y Cervantes, que aparecen como fondo de un gran número de obras posteriores a ellas.

- *Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura*, de Rosa Valls, Marta Soler, Ramón Flecha. En este artículo los autores exponen la importancia del aprendizaje en comunidad; es decir, el aprendizaje del sujeto no sólo depende de lo que ocurre dentro del aula, sino que también intervienen todos los contextos en los que el sujeto está interactuando. La lectura dialógica reúne las teorías y prácticas que orientan a mejorar esas interacciones; se busca que haya una participación activa en el aprendizaje de todos los agentes del entorno en el que el sujeto se desenvuelve. Afirman además que existen unos universales en el aprendizaje, ya que todos los individuos tienen la capacidad de aprender, argumentar, expresar ideas, comunicar, es lo que permite la universalidad del lenguaje.

Como se puede observar, son muchos los aspectos para abordar en torno a la lectura, aspectos que de alguna manera apoyan conceptualmente las necesidades de fomentar procesos lectores en los individuos, y que han llevado a plantear políticas educativas gubernamentales y privadas en la búsqueda de lectores críticos y participativos en la sociedad. Este panorama se expone a partir de los artículos publicados en la revista de la OEI.

1.1 ¿Los jóvenes lectores son lectores?

Después de varios años de trabajo con los estudiantes de educación media, he podido darme cuenta de la importancia que tiene la lectura en las diferentes áreas del saber; es a través de la lectura que el estudiante puede acceder al conocimiento no sólo literario sino de cualquier disciplina, si bien, se puede leer por placer, para satisfacer la curiosidad, de tal o cual título, o autor. Históricamente la enseñanza de la lectura fue abordada de una manera mecánica; los programas de lectura estaban basados en la forma como se leía, ya fuera en voz alta, teniendo en cuenta la entonación, las pausas, etc. y poco se profundizaba en una lectura crítica, ya que esto debía surgir por añadidura. Desde sus orígenes se asumió a la lectura y a la escritura como la adquisición de una técnica y luego surgirían los enfoques hacia la comprensión y la producción.

El leer y el escribir se han convertido en construcciones sociales y al ser sociales son cambiantes de acuerdo con la época, los procesos históricos, el contexto en el que se

desarrollan. Así, se debe tener en cuenta el concepto de alfabetización, el cual muestra el desarrollo de las habilidades intelectuales básicas; sin embargo, aunque se aumenta la escolaridad básica, se siguen presentando preocupaciones sobre la formación de lectores críticos frente a un texto.

Ahora bien, siendo la lectura y la escritura construcciones sociales y asociándolas con la formación de la ciudadanía, se han fundamentado planes de lectura que apuntan hacia el desarrollo de la comprensión y la producción escrita. Esto me llevó a indagar sobre los planes nacionales de lectura en Colombia y a realizar un balance sobre cada una de las propuestas que fundamentan los diferentes planes que se han llevado a cabo y el impacto que cada uno de ellos ha propuesto.

La promoción de la lectura está constituida por prácticas variadas: desde la función de los promotores de lectura, cuya intención es proveer libros o colecciones de libros de acuerdo al repertorio editorial y las necesidades de las bibliotecas, hasta el abordaje de las prácticas curriculares de las instituciones educativas. Los Planes de Lectura en las instituciones pueden tener tendencias distintas; en algunos casos las instituciones educativas asumen el Plan Lector como un proyecto transversal, o un proyecto extracurricular, pero en la mayoría de los casos son proyectos a los que se les dedica muy poco tiempo en el horario escolar; regularmente es dirigido por el profesor director de curso, quien no es necesariamente el profesor de Lenguaje y Literatura; el ejercicio lo lleva a cabo un profesor distinto del área, que debe cumplir con lo planteado en el proyecto, pero muchas veces se constriñe al mero cumplimiento de un deber: controlar y vigilar que los estudiantes estén leyendo durante una hora: esto ha hecho que el proyecto sea un fracaso.

Un plan de lectura es una práctica cultural que cumple la función de complementar la educación escolarizada. Las exigencias en lectura hoy en día son mayores, debido a que la educación en América Latina presenta mucha inequidad social y cultural, pues hay una relación cercana entre pobreza y analfabetismo. En estudios sobre alfabetización en países no desarrollados los resultados han arrojado datos en los que se observa una cantidad de población analfabeta entre adultos y niños. La UNESCO proclama el Decenio de las Naciones Unidas de la Alfabetización DNUA; el objetivo del Decenio es dar un nuevo impulso a los esfuerzos realizados en el mundo entero para reducir los elevados y persistentes índices de analfabetismo. En este plan se propusieron seis ejes de acción: 1. Cambiar la políticas; 2. Elaborar programas flexibles adaptados a las distintas necesidades de las personas; 3. Crear capacidades para reforzar el cuerpo profesional dedicado a la alfabetización; 4. Realizar trabajos de investigación para entender mejor los problemas y la manera de tratarlos; 5. Hacer participar a las comunidades; 6. Realizar actividades de seguimiento y evaluación para calibrar los procesos. La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el Decenio en diciembre de 2001, reafirmando el papel central de la alfabetización en el desarrollo; en febrero de 2003 se dio comienzo oficialmente al DNUA. (UNESCO, 2009).

En Colombia se han elaborado decretos, resoluciones, leyes en torno a la promoción de la lectura, pero no se han analizado sus impactos. Es necesario realizar una descripción del impacto de la legislación en la práctica social, en las instituciones públicas para las

cuales se han gestionado estas disposiciones, como las bibliotecas públicas, o planes diseñados a partir de las Secretarías de Educación y de Cultura. Se toma aquí la década de 2000 debido a que a partir de este año se hicieron varios cambios a la prueba ICFES SABER 11 y esta prueba es un referente para determinar la calidad de la lectura en los estudiantes de último grado de escolaridad; esta transformación se dio por varias razones:

1. Renovación de los propósitos educativos fundamentados con base en la Constitución Política y la Ley General de Educación.
2. Los cambios e innovaciones en el contexto mundial
3. Nuevos modelos de medición y evaluación educativa
4. Nuevas exigencias culturales debido a la globalización
5. Influencia de las pruebas internacionales.

(ICFES, 1999)

Los cambios en la prueba se empiezan a realizar desde la aplicación de marzo de 2000; en esta prueba uno de los cambios está en el tipo de pregunta, en la que todas las opciones de respuesta son válidas; se eliminan las pruebas electivas (17) para dar paso a las interdisciplinarias; se continúa con las pruebas básicas, llamadas de núcleo común, pero el estudiante elige una profundización.

El objetivo del nuevo examen es que haya reflexión, análisis y creatividad para la resolución de problemas; las respuestas no dependen de la memoria, sino de la capacidad para manejar conceptos en determinadas situaciones. Estas habilidades permiten evaluar competencias para la resolución de problemas. Otro cambio es la reducción del número de preguntas (de 390 se pasó a 246), y el tipo de ítem: de cinco opciones de respuesta se pasa a cuatro; respecto a la evaluación del idioma, aunque obligatorio, puede elegirse entre inglés, francés y alemán. (ICFES, 2005)

Por otro lado es en la época de los años 2000 en que se publica la gran mayoría de documentos, resoluciones, leyes, con base en el fomento y promoción de la lectura, como el documento CONPES, 2003; el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, 2003; Ley 1370, 2010; Ley 1034, 2006; Decreto 133, 2006; entre otros.

1.2 Análisis de las políticas gubernamentales sobre la lectura

El presente trabajo se orienta hacia un análisis de las políticas gubernamentales sobre los planes de lectura desarrollados en Colombia en la década de 2010, además de la indagación sobre los planes de lectura con énfasis en Bogotá. La investigación se fundamenta en tres etapas: balance sobre los criterios y enfoques de los planes de

lectura en Colombia, caracterización de las estrategias que estos planes desarrollan, esbozo de los criterios para la selección, consecución y distribución de los textos y mostrar los registros de logro y fracaso de los planes de lectura.

Balance sobre los criterios y los enfoques de los planes de lectura en Colombia; se tienen como base los documentos y resoluciones que a partir de la promoción de lectura de los diferentes estamentos gubernamentales pretenden dar fortalecimiento a la lectura y a formar lectores críticos, de acuerdo a los lineamientos y requerimientos de una educación de calidad planteada por el plan de desarrollo del país.

Caracterización de las estrategias que los planes expuestos desarrollan; en este punto se tienen en cuenta cada uno de los planes propuestos para el desarrollo de la promoción de la lectura en Bogotá, dentro del marco de Plan Nacional de Bibliotecas. Con base en los planes mencionados se realiza un esbozo de los criterios para la selección, consecución y distribución de los textos, basados en las propuestas de los planes en particular.

Se realiza una identificación del impacto de los planes; en este aspecto se tienen en cuenta encuestas a estudiantes y docentes sobre los proyectos que se desarrollan en algunas instituciones de Bogotá con base en las disposiciones legales impartidos por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Nacional.

1.3 Legislación colombiana para el fomento de la lectura

El CERLALC junto con OEI y el Plan Iberoamericano de lectura, ILIMITA, en el 2004, inició un trabajo de orientación a los países miembros del CERLALC con el objetivo de convertir la lectura en un asunto de Política Pública. Se gestó una guía para el diseño de Planes Nacionales de Lectura. La guía fue concebida para la formulación de Planes de Lectura; en la guía se presenta una estructura general para identificar y ordenar los componentes fundamentales para la formulación de un Plan Nacional de Lectura:

El “Marco conceptual: Alude a las ideas o conceptos desde los cuales se le comienza a “dar forma” al plan.

- El concepto de plan nacional de lectura
- El concepto de lectura

Marco situacional: Se refiere al contexto internacional y nacional del plan.

- Documentos marco
- Antecedentes
- Diagnóstico

Marco operativo: Son los componentes para la instrumentalización del plan.

- Entidades participantes
- Estructura organizativa
- Articulación
- Descentralización
- Destinatarios finales
- Objetivos y metas
- Líneas de acción


- Seguimiento y evaluación
- Gestión de recursos
- Comunicación
- Continuidad” (CERLALC: 2005: 17)

Se presenta además el concepto de Plan Nacional de lectura:

“Un PNL es un proyecto liderado por las instituciones del Estado de un país, para concretar y fortalecer su política pública de lectura mediante la concertación y la articulación de esfuerzos adelantados por diversos actores: la sociedad civil organizada, la empresa privada y la academia, entre otros. El plan tiene como propósito mejorar la realidad de la lectura y se formula y desarrolla en un proceso que trasciende el corto plazo. Dicho proceso incluye varias fases (diseño, desarrollo y evaluación) y debe entenderse como una propuesta flexible que se ajusta y reconstruye en función de las realidades sobre las cuales opera.” (CERLALC, 2005: 20)

Presentamos un cuadro de la fuente CERLALC, en el cual se establecen algunos planes de lectura en Iberoamérica:

Planes Nacionales de Lectura en Iberoamérica

País	Logo	Plan de Lectura	Duración	Más información
Argentina		Plan Nacional de Lectura en las Bibliotecas Populares “Argentina crece leyendo”	2004 - 2007	Descripción general PNL CONABIP Enlace a página web
		Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina		Plan Nacional de Lectura “Argentina crece leyendo” Red de contenidos “la escritura es lectura en ejercicio” Promoción de Lectura en Unidades Penitenciarias
		CONABIP		Presentación del Plan. III Encuentro de Redplanes 2009
		Programa Libros y Casas		Presentación del Programa Libros y Casas. III Encuentro de Redplanes 2009
		Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación Argentina		
		Plan de Lectura: Plan Lectura: Programa Educativo Nacional		Documento Plan Lectura: Programa Educativo Nacional para el Mejoramiento de la

		para el Mejoramiento de la Lectura		Lectura Enlace a página web Sugerencias para la lectura en voz alta Presentación del Plan en el Boletín Oficial de la República Argentina Informe de gestión 2008 Presentación del Plan. III Encuentro de Redplanes 2009
		Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología		
		Plano Nacional do Livro e Leitura - PNLL	2006 en adelante	Descripción general PNL Brasil Enlace a página web Plano Nacional do Livro e Leitura - PNLL Portaria Interministerial Directrices para a politica nacional do livro e lectura de Brasil Entrevista José Castilho Presentación PNLL
Brasil				
		Plan Nacional de Fomento de la Lectura	2007 - 2020	Descripción general PNL Chile Enlace a página web Política Nacional del Libro y la Lectura Plan Nacional de Lectura. Documento de trabajo. Plan Nacional de Fomento de la Lectura. Presentación. Presentación del Plan Nacional de Fomento de la Lectura. III Encuentro de Redplanes 2009
Chile				
		Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas <i>Leer libera</i>	2003 - 2010	Descripción general PNL Colombia Enlace a página web “Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas” Presentación del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas de
Colombia				

Colombia. III Encuentro de Redplanes 2009

Descripción general PNL Cuba
Presentación del Programa Nacional de Promoción de la Lectura de Cuba. III Encuentro de Redplanes 2009

Cuba

Programa Nacional por la Lectura

1998 en adelante

- Acciones para el fomento del libro y la lectura en Ecuador. Encuentro Redplanes 2009
- Presentación Acciones para el fomento del libro y la lectura en Ecuador. Encuentro Redplanes 2009

Ecuador

Plan Nacional de Fomento de la Lectura 2007

2007

- Descripción general PNL El Salvador
- Plan Nacional Fomento a la Lectura 2007

El Salvador



España

PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA 2004 – 2008

2004 - 2008

- Descripción general PNL España
- Enlace a página web
- Presentación del Plan de Fomento de la Lectura del Reino de España. III Encuentro de Redplanes 2009

Guatemala

Políticas Públicas del Libro, la Lectura, la Escritura y las Bibliotecas





2007 - 2014



- Descripción general PNL Guatemala
- Enlace a página web

Honduras

Programas de Promoción de Lectura de Honduras

- Presentación de los Programas de Promoción de Lectura de Honduras. III Encuentro de

			Redplanes 2009
		Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: México Lee	2009 – 2012
México			<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general del PNL México • Documento Programa de Fomento para el Libro y la Lectura: México Lee • Presentación <i>México Lee</i>. Programa de Fomento para el Libro y la Lectura. III Encuentro de Redplanes 2009 • Presentación del Programa Nacional de Lectura. III Encuentro de Redplanes 2009
Nicaragua		Plan Nacional de Lectura desde la Bibliotecas Públicas Por un Desarrollo Cultural Todos a Leer, 2005 - 2010	2005 - 2010
		Para Leer Panamá	2005 - 2015
Panamá			<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general PNL Nicaragua • Enlace página web • Plan nacional de la lectura desde las bibliotecas públicas de Nicaragua • Plan Estratégico Nacional del Libro y la Lectura
		Ñandepotyjerahagua ...en Paraguay leemos	2005 - 2010
Paraguay			<ul style="list-style-type: none"> • Enlace a página web • Plan Nacional de Lectura en Panamá • Presentación del Plan Nacional de Lectura <i>Para Leer Panamá</i>. III Encuentro de Redplanes 2009
			<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general PNL Paraguay • Enlace a página web • Plan Nacional de Lectura 2005-2010
			Ñandepotyjerahaguâ...En el Paraguay leemos

			<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del Plan Nacional de Lectura <i>Ñandepotyjerahagua...en Paraguay leemos. III Encuentro de Redplanes 2009</i> 	
Perú	Plan Nacional del Libro y la Lectura	2006 - 2021	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general PNL Perú • Enlace a página web • Plan Nacional del Libro y la Lectura del Perú • Presentación PNLL Perú 	
Portugal		Plano Nacional de Leitura - LER +	2006 - 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general PNL Portugal • Enlace a página web • PNL_ resolucao • Avaliacao_desmpenho_leitura • Estudo_leitura_portugal_pnl • Presentación del Plano Nacional de Leitura LER+. III Encuentro de Redplanes 2009
República Dominicana	Plan Nacional del Libro y la Lectura	2007 - 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general PNL República Dominicana • Enlace a Página web • Presentación del Plan Nacional del Libro y la Lectura. III Encuentro de Redplanes 2009 	
Uruguay		“Leer: un derecho”	2005 en adelante	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción general PNL Uruguay • Enlace a página web • Lineamientos PNL 2007 • Marco legal • Documento política

		<p>pública de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insumos Reunión sectorial del área de lectura y escritura • Presentación PNL 2006 • Presentación del Plan Nacional de Lectura de Uruguay. III Encuentro de Redplanes 2009 • Presentación del Plan Ceibal. Conectividad Educativa de Informática Básica para el Aprendizaje en Línea. III Encuentro de Redplanes 2009
Venezuela	Plan Revolucionario del Libro en Venezuela	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos del Libro y Plan Revolucionario de Lectura en Venezuela

Como se puede ver, en varios de los países Iberoamericanos se establecieron Planes Nacionales de Lectura. En Colombia se fundamentó el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas y en el marco de éste se han establecido algunas disposiciones gubernamentales que se expondrán aquí.

1.3.1 Documento CONPES 2003

En este documento se establecen los lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. En este Plan se plantea la política de hacer de Colombia un país de lectores y mejorar el acceso a la información mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y el fomento de la lectura, además del seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

El gobierno con el Plan Nacional de Desarrollo “Hacia un estado comunitario” (2002-2006), determinó como eje fundamental fortalecer las condiciones de equidad en materia de inversión social; la Revolución Educativa como pilar de la política gubernamental, busca el desarrollo de las competencias comunicativas. El objetivo fundamental del PNLB es promover la lectura mejorando el acceso a ella y en busca del desarrollo de habilidades y generar una actitud crítica, teniendo en cuenta que el dominio de la lectura es una herramienta esencial, mas no crea el sujeto alfabetizado, reflexivo y crítico; éste se consolida con la experiencia continua en la interpretación de los textos.

El documento presenta tres aspectos en los cuales se basan los lineamientos para el Plan: el primero es el bajo nivel que presenta la lectura en Colombia; basándose en los resultados de ASOLECTURA, en “Resultados de los primeros encuentros regionales de lectura y escritura 2002”, tanto a nivel nacional como internacional. Ahora bien, se presentan también resultados establecidos por FUNDALECTURA sobre el número de lectores de acuerdo con los lectores potenciales en áreas urbanas. Se le atribuyen a estos resultados los problemas con respecto a la calidad de la educación y a la poca importancia que se le da a la lectura dentro de los hogares, y la poca profundidad al abordar un texto solo logrando una lectura literal.

El segundo aspecto que presenta el documento es sobre la oferta editorial, aspecto que limita la adquisición de libros de calidad, debido al factor económico: en Colombia se editan libros de editoriales reconocidas pero sus precios son altos en comparación con editoriales independientes, cuyas obras las pueden ofrecer a muy bajos precios; es una gran limitante en la educación estatal.

El tercer aspecto tiene que ver con la insuficiencia del servicio de bibliotecas públicas, según el manifiesto de la Unesco: “las bibliotecas constituyen una fuerza viva al servicio de la enseñanza, la cultura y la información... indispensable para el fomento de la paz y de la comprensión entre personas y naciones” (UNESCO, 1994)

En el documento en cuestión se presentan una serie de cuadros comparativos en los cuales se muestra la cobertura de las bibliotecas públicas y arrojan como resultado que Bogotá es la ciudad que adquiere más libros en relación con las demás ciudades de Colombia, con una diferencia muy marcada.

El gobierno nacional en la búsqueda de mejorar la cobertura de las bibliotecas públicas ha fundado la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), que desde 1978 hace parte de la Biblioteca Nacional. La RNBP es un sistema de apoyo a las bibliotecas públicas afiliadas. Este sistema integra la Red de Bibliotecas del Banco de la República la cual reúne las bibliotecas públicas localizadas en las principales ciudades del país; además de la Red de Bibliotecas de Cajas de Compensación, creada en 1993, que agrupa 112 bibliotecas públicas. BiblioRed integra 20 instituciones en Bogotá. BiblioRed, es un programa de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito Capital, conformado por cuatro bibliotecas mayores, seis locales, diez de barrio y un bibliobús.

Las bibliotecas mayores son.

- Biblioteca Virgilio Barco
- Biblioteca Tintal “Manuel Zapata Olivella”
- Biblioteca Parque el Tunal
- Biblioteca y Centro Cultural “Julio Mario Santodomingo”

Las Bibliotecas Locales:

- Biblioteca Pública de Bosa
- Biblioteca Pública Usaquén – Servitá
- Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo
- Biblioteca Pública La Victoria
- Biblioteca Pública de Suba Francisco José de Caldas
- Biblioteca Pública La Marichuela

Las bibliotecas de barrio son:

- Biblioteca Pública La Giralda
- Biblioteca Pública Las Ferias
- Biblioteca Pública Puente Aranda, Néstor Forero Alcalá
- Biblioteca Pública Rafael Uribe Uribe
- Biblioteca Pública de Venecia Pablo de Tarso
- Biblioteca Pública de Perdomo Soledad Lamprea
- Biblioteca Pública Lago Timiza
- Biblioteca Pública Arborizadora Alta
- Biblioteca Pública La Peña
- Biblioteca Pública Ricaurte Alberio Gutiérrez Botero

BibloRed, además presta servicio y asesoría a las bibliotecas comunitarias, haciendo un acompañamiento técnico orientado a:

- Desarrollar procesos de planeación e implementación de servicios bibliotecarios
- Fortalecer las colecciones bibliográficas
- La gestión de recursos que permitan su desarrollo y sostenibilidad al interior de las localidades.

Otro aspecto que tiene que ver con los resultados aquí expuestos es el relacionado con la formación de bibliotecólogos y la promoción de la lectura; con respecto a la promoción de la lectura, organizaciones como FUNDALECTURA, ASOLECTURA, CERLALC, las Bibliotecas del Banco de la República, las Cajas de Compensación, el Ministerio de Cultura, ha adelantado diversos planes y programas en la búsqueda de mejorar los niveles de lectura.

Basados en lo expuesto anteriormente, se consolida una política del fomento y promoción de la lectura, que se destaca en el PLAN NACIONAL DE LECTURA Y BIBLIOTECAS; es una propuesta para cuatro años, aunque se concibe como un proyecto a largo plazo y de continuo mejoramiento hasta lograr que Colombia se convierta en un “país de lectores” (Manifiesto Democrático 2002).

El marco general del PNLB lo proporciona la Ley General de Cultura, en su artículo 24; se hace alusión al documento CONPES 3162 sobre el Plan de Sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura; se reitera el Plan de Desarrollo “Hacia un estado comunitario” en el que se plantea la necesidad de fortalecer la biblioteca pública como estrategia para mejorar el acceso a los colombianos a la información y el conocimiento y hacer de Colombia un país de lectores.

El documento CONPES plantea los objetivos del PNLB; el objetivo general es fundamentalmente mejorar los niveles de lectura y fortalecer las bibliotecas públicas colombianas, y de esta manera facilitar el acceso a la información y el conocimiento a los diversos sectores de la población colombiana, en procura de difundir la cultura y formar ciudadanos críticos y participativos. Entre los objetivos específicos están: potenciar la biblioteca pública, mejorar la cobertura y calidad de las mismas equipándolas con tecnología y actualizando las colecciones de libros y mejorando la infraestructura de manera que se conviertan en el espacio que contribuya al desarrollo del país. El PNLB contará con la asesoría del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, el cual evaluará el impacto y desarrollo de los proyectos que se adelantan en torno a la promoción de la lectura. A través del PNLB se fortalecerá la biblioteca pública, en especial la Red Nacional de Bibliotecas Públicas RNBPP, liderando la formulación de políticas para el

fomento de la lectura en departamentos y municipios de manera que satisfagan las necesidades de las comunidades.

1.3.2 Plan nacional de lectura y bibliotecas

Este Plan se puso en marcha en 2003, bajo la dirección de la Biblioteca Nacional de Colombia. Sus lineamientos se recogen en el Documento CONPES 3222 del 2003, a partir del diagnóstico que mostraba que Colombia presentaba un “hábito” de lectura muy bajo en comparación con otros países, incluso con los similares en nivel de desarrollo. El PNLB se propone mejorar los niveles de lectura y fortalecer los servicios prestados por las bibliotecas públicas colombianas. Entre 2003 y 2010 la inversión fue cerca de 160 mil millones de pesos, con aportes del Ministerio de Cultura, el Banco de la República y las gobernaciones y municipios, además de otros socios y entidades públicas y privadas de cooperación internacional.

Dada la situación precaria de las bibliotecas públicas del país, debido a que 300 municipios carecían totalmente de servicios bibliotecarios, se dio prioridad a la dotación, asesoría y capacitación a bibliotecarios, construcción de infraestructura física y fortalecimiento de la RNBP durante el período de 2003-2010. Hoy el país cuenta con servicios bibliotecarios básicos en todos los municipios y se han empezado a crear bibliotecas públicas en resguardos indígenas, comunidades afro descendientes y en algunos corregimientos. Sin embargo, siguen presentándose dificultades de tipo económico para el mejoramiento de las bibliotecas, en algunos casos debido al bajo compromiso de las autoridades municipales, falta de conectividad de todas las bibliotecas de la Red. Por estas razones se promulga la Ley 1379-2010.

1.3.3 Ley 1379 -2010

En esta Ley se establece la política de la RNBP, en la cual se definen los lineamientos de las bibliotecas públicas del país. Se crea el comité técnico nacional de Bibliotecas Públicas, se definen las competencias nacionales, departamentales y municipales en la materia, se proveen instrumentos para el desarrollo integral de la RNBP, incluyendo mecanismos para su financiación. Entre las disposiciones de esta Ley están: mejorar la conectividad y el uso apropiado de la tecnología en las bibliotecas públicas, formar bibliotecarios, actualizar las colecciones, dar importancia al patrimonio bibliográfico, mejorar la infraestructura de las bibliotecas, prestar especial importancia a la cobertura y calidad del servicio bibliotecario.

Esta Ley es regulada por el Decreto 2907 de 2010, en el cual se decreta y se reglamenta el uso y control de los fondos especiales e inversiones a la Biblioteca Nacional y las Bibliotecas Públicas. Consta de dos capítulos; el primer capítulo reglamenta los recursos por sanciones y sobre el incumplimiento del depósito legal. En el capítulo segundo, se establece el fondo, donaciones, destinación y control de recursos para el fomento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y la Biblioteca Nacional. (MINCULTURA, 2010)

1.3.4 Plan nacional de desarrollo 2002-2006

Denominado “Hacia un estado comunitario”, en la estrategia planteada para la seguridad democrática: Fortalecimiento de la convivencia y los valores. En el capítulo III sobre la equidad social como primer punto se menciona la “Revolución Educativa” y su Plan Sectorial de educación 2002-2006. Se considera que la educación es un factor primordial, para el desarrollo social y económico de la sociedad; además de que es un derecho universal, es un deber del Estado y un instrumento esencial en la construcción de la sociedad justa y democrática.

La revolución educativa busca dar respuesta a las necesidades que requiere el país para alcanzar mejores condiciones de desarrollo social y económico, mejorar la calidad de vida de la población. Para cumplir estos objetivos el Plan de Desarrollo ha definido tres políticas educativas a saber:

1. Ampliar la cobertura educativa
2. Mejorar la calidad educativa
3. Mejorar la eficiencia del sector educativo

Bajo el principio de la equidad las tres políticas anteriores están orientadas a facilitar el acceso de los niños y niñas de todas las regiones del país a las instituciones educativas y posibilitar la permanencia en las mismas a lo largo del ciclo educativo, a mejorar los procesos de aprendizaje para desarrollar las capacidades necesarias y así enfrentar las exigencias del mundo actual.

1.3.5 Ley 1034 – 2006

Mediante la cual se crea el Día de la Lectura en los parques y establecimientos carcelarios. Se decreta la lectura en los parques en todo el territorio nacional; en los centros carcelarios el Día de Lectura se realizará el domingo de la tercera semana de abril; se crea la Comisión de Seguimiento y Reglamentación de la Ley, que estará conformado por: El Ministro del Interior y de Justicia, el Ministro de Educación o su delegado, el Ministerio de Cultura, el Director del ICFES, el Presidente de la Comisión Sexta del Senado, el Presidente de la Comisión Sexta de la Cámara de Representantes y el Director General del Club Unesco. (CONGRESO DE COLOMBIA 2006)

1.3.6 Decreto 267 – 2002

Por el cual se integra el Consejo Nacional del Libro y la Lectura y se reglamentan sus funciones. Este Decreto tiene en cuenta el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, en el cual se establece que le corresponde al Estado promover y fomentar el acceso de todos los colombianos a la cultura a través de la educación permanente y la

enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional; la Ley 98 de 1993, en la cual se dictan normas para la democratización y fomento del libro colombiano, la búsqueda de mecanismos de acceso colectivo al libro y su uso más amplio como medio de difusión de la lectura, la transmisión del conocimiento y la promoción de la investigación social y científica; Decreta:

1. Integrar el Consejo Nacional del libro y la lectura así:
 - a. El Ministro de Cultura, o el viceministro en condición de delegado, quien lo presidirá.
 - b. El Ministro de Desarrollo Económico o su delegado.
 - c. El Ministro de Educación Nacional o su delegado.
 - d. El director del Departamento Nacional de Planeación o su delegado.
 - e. El director de la Biblioteca Nacional de Colombia.
 - f. El consejero presidencial para la política social.
 - g. Un representante de los escritores, designado por el Presidente de la República.
 - h. Dos (2) designados por la Cámara Colombiana del Libro.
 - i. Un designado por el consejo nacional de bibliotecas públicas.
 - j. El director de la Fundación para el Fomento de la Lectura, Fundalectura.
 - k. El presidente de Asolectura.
 - l. El presidente de la Asociación Colombiana de Editoriales Universitarias, Aseuc. (Decreto 267)
2. Se establecen las funciones del Consejo
3. Se establece la periodicidad de las reuniones: una cada semestre
4. Se establece el número mínimo de participantes para las reuniones: mínimo siete
5. Los integrantes del Consejo no recibirán remuneración o reconocimiento económico
6. El Ministerio de Cultura realizará la Secretaría técnica y se estipulan las funciones de la misma
7. Se elige un representante del Consejo para el Consejo Nacional de Cultura.

Este Decreto fue modificado con el **Decreto 826 de 2003**, con respecto a la conformación del Consejo Nacional y con respecto a la Secretaría Técnica que será ejercida por el Director de la Biblioteca Nacional de Colombia y no el Ministerio de Cultura.

1.3.7 Decreto 133 – 2006

“Por medio del cual se adoptan los lineamientos de política pública de Fomento a la lectura para el período 2006-2016”

Este Decreto se expide con base en los propósitos planteados por el Plan de Desarrollo de “Bogotá *Sin indiferencia*”, un compromiso social contra la pobreza y la exclusión. En

este decreto se declaran los lineamientos generales de política pública para la elaboración del Plan Distrital de Fomento de la Lectura para la ciudad de Bogotá; este documento fue socializado el 26 de febrero de 2006; se señalan nueve aspectos que son desglosados en los artículos del decreto. Estos aspectos son:

- Garantizar atención al analfabetismo
- Fortalecer las instituciones educativas para formar lectores y escritores.
- Fomentar la creación de bibliotecas públicas
- Fortalecer el programa de formación de mediadores de la lectura (bibliotecarios, docentes y otros)
- Estimular la lectura en espacios no convencionales: parques, hospitales, cárceles, entre otros
- Implementar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y la primera infancia
- Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y escritura para su formación como lectores y escritores autónomos.
- Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad.
- Convocar al sector privado y los medios de comunicación para el impulso a esta política.

2. Una mirada teórica sobre el tema

2.1 La lectura como interpretación

Es claro el papel que desempeña **la lectura** en la vida de los individuos como seres sociales; los niños leen mucho antes de iniciar su vida escolar; desde el primer momento en que se interpreta la realidad y de las imágenes con las que tienen contacto, comienzan a apropiarse del lenguaje para satisfacer necesidades que el entorno les demanda.

La lectura en realidad es un proceso que conlleva diversos niveles; es importante establecer que la lectura va más allá del acto físico, del movimiento de los ojos, del proceso de codificación, etc.; a la lectura se le suman una serie de aspectos que implican la comprensión de lo leído, el proceso de connotación, de interpretación crítica, etc. Se podría afirmar que la lectura es en realidad un proceso que consta de dos partes:

1. El lector debe establecer lo que el texto dice (a partir de las formas lingüísticas del texto)
2. El lector debe averiguar lo que el texto pretende decir.

Un buen lector no es el que discrimina signos lingüísticos, que los agrupa, que tiene buen ritmo en la entonación etc., -lo que muchos profesores “califican” como buena lectura-, sino el que trasciende hacia los mundos posibles a los que el texto pretende llevarlo. En este orden de ideas se puede establecer que en la lectura intervienen elementos lingüísticos y extralingüísticos. Es la conjunción de todos los elementos lo que permite que haya una lectura eficaz y que el proceso sea completo.

Carson (1992) plantea que el proceso de la lectura no sólo está a cargo del lector sino que aparece e interviene un tercer actuante: el escritor, quien a través de su escrito manifiesta intencionalidades y actitudes establecidas por él y que deben ser descubiertas por el lector, no sin desconocer que el lector también tiene intencionalidades y actitudes que pueden mediar su comprensión del texto. Hay una relación recíproca entre escritor-texto-lector; y además de ser un proceso cognitivo como proceso mental, también es un proceso histórico, social y cultural; es una relación conjunta de factores sociales y culturales tanto desde el escritor como del lector.

De otro lado, Jolibert (1997: 207) plantea que la lectura es:

- a. *Atribuir directamente un sentido al lenguaje escrito. “Directamente” quiere decir, dar prelación al universo semántico del texto.*
- b. *Interrogar y formular hipótesis sobre el sentido del texto. Partir de una expectativa real frente a un texto y se conjugue con los conocimientos previos propios del lector.*

- c. *Leer escritos genuinos, que van desde el nombre de una calle, un aviso un libro, un afiche, un diario, etc. Es leyendo en el entorno que uno se transforma en lector y no aprendiendo a leer primero letras aisladas o palabras descontextualizadas.*

La lectura es uno de los medios por el cual se construyen conocimientos, se desarrolla el pensamiento y se desarrolla la personalidad; el lector se pone en contacto con una visión de mundo que le permite abstraer de alguna manera la cultura, la sociedad de su entorno. “Saber leer es el resultado de toda educación, educación que no termina jamás” (MIALARET: 1979). La comprensión lectora es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida y se requiere de esta práctica para lograr la competencia, la interpretación simbólica y la construcción de significado.

Es relevante la importancia que tiene el dominio de un amplio vocabulario dentro del proceso de la comprensión de lectura, sin que sea lo primordial; algunos lectores tienen la habilidad de inferir por contexto a partir del repertorio léxico; entre mayor sea este repertorio mayor será la calidad en la interpretación; en algunas ocasiones la dificultad con el vocabulario hace perder el interés en la lectura y por consiguiente se trunca el proceso.

La enseñanza de la lectura se basó desde hace mucho tiempo en el enfoque conductista; el niño que leía bien, era quien repetía correctamente; se le pide a un estudiante que lea un texto y se aplica un cuestionario en el que repite los significados literales del mismo texto; al contestar, el estudiante lo puede hacer “correctamente” sin que haya entendido globalmente ni el texto ni las preguntas del cuestionario. Citemos un ejemplo de María Eugenia Dubois (1995: 27), investigadora venezolana que ha indagado sobre los procesos de lectura; ella introduce el siguiente ejemplo:

“Los bimbales tinglan rodones

Luego pregunta: ¿Qué hacen los bimbales?

La respuesta: “Tinglan rodones”

La pregunta y la respuesta son correctas, pero lo más seguro es que no haya comprensión de lectura, porque no se sabe qué es tinglar, ni mucho menos bimbales ni rodones. Este ejemplo permite darnos cuenta de cómo el hecho de que un estudiante repita lo leído no es garantía de que haya comprensión del texto. “Comprender no es recordar lo que hay en el texto; comprender es crear, recordar muchas palabras para formar ideas y luego crear oraciones con las ideas, hasta formar una idea global de lo que hemos leído (...) captar relaciones jerárquicas, que ciertas ideas son importantes y otras no lo son.”(SÁNCHEZ: 2003:76). La competencia como lectores, entonces, no está dada en el número de palabras leídas sino en la calidad de la comprensión global y la abstracción que se puede hacer del texto.

Autores como Barthes, Eco, Iser y Jauss, afirman que la lectura no sólo es interpretación o comprensión, sino que conlleva además un efecto estético; la lectura produce asombros; según Iser “el texto es un potencial de efectos, que sólo es posible actualizar en el proceso de lectura” (ISER, 1987: 11); para Iser, se deben tener en cuenta tres elementos: el texto, el lector y la interacción que ocurre entre ellos. Además, plantea en una de sus tesis: “la liberación por medio de la experiencia estética puede efectuarse en tres planos: para la conciencia productiva, al engendrar el mundo como su propia obra; para la conciencia receptiva, al aprovechar la posibilidad de percibir el mundo de otra manera, y finalmente -y de este modo la subjetividad se abre a la experiencia intersubjetiva-, al aprobar un juicio exigido por la obra o en la identificación con las

normas de acción trazadas y que ulteriormente habrá que determinar” (JAUS, 2002: 41); en esta defensa la experiencia estética es para el autor una sensación placentera; asociando esto con conceptos fundamentales de la tradición estética: *poiesis*, *Aisthesis* y *catarsis*.

“Poiesis designa la experiencia estética fundamental de que el hombre mediante la producción del arte, puede satisfacer su necesidad universal de encontrarse en el mundo como en casa (...) Aisthesis designa la experiencia fundamental de que una obra de arte puede renovar la percepción de las cosas (...) Finalmente, Catharsis, designa la experiencia estética fundamental de que el contemplado, en la recepción del arte, puede ser liberado de la parcialidad de los intereses vitales prácticos mediante la satisfacción estética y ser conducido a sí mismo hacia una identificación comunicativa y orientadora de la acción” (JAUS, 2002: 42).

Es entonces, lo que le da forma a la obra, el efecto que provoca, es decir, la recepción y el descubrimiento, ir más allá, conducir a una búsqueda de mundos nuevos.

2.2 La escritura una habilidad para la producción de significados

“La **escritura** impregna a la mayoría de las instituciones sociales que rigen nuestra vida comunitaria: el establecimiento de la identidad, la transmisión de la herencia, la escolarización” (TEBEROSKY- TOLCHINSKY: 1995: 9). Los seres humanos de la misma manera que se enfrentan a la lectura desde muy temprana edad, por no decir siempre, se ven involucrados con la escritura. Desde tiempos inmemorables la escritura ha sido el medio por el cual una sociedad plasma su historia de vida de maneras diversas, por ello encontramos pictogramas, jeroglíficos, etc., que dan cuenta de cómo el hombre ha tenido siempre la necesidad de transmitir por medio de la grafía sus vivencias y conocimientos. Es la misma naturaleza del ser humano lo que lleva a este medio; si se le da a un niño algo con qué escribir, el niño instintivamente inicia sus trazos “rayando” lo que puede ser rayado. Lo que hace la diferencia es la manera como esa habilidad es adquirida o desarrollada, teniendo en cuenta aspectos como el medio social y económico. Los docentes buscamos que nuestros estudiantes lleguen a manejar la escritura de una manera fluida, que reconozcan la estructura global de un texto y que además produzcan textos propios, aunque en ocasiones se dedica más tiempo a la forma y no al fondo: como profesores nos detenemos en la ortografía, la caligrafía (es importante, pero no es lo fundamental).

Ferreiro y Teberosky (1979), a partir de sus investigaciones con base en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños, basadas en la concepción teórica de Jean Piaget, para quien la adquisición del conocimiento se fundamenta en la actividad del sujeto en interacción con el objeto de conocimiento, consideran que el sujeto “aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo”. (FERREIRO- TEBEROSKY, 1999: 29); se podría entender entonces que si el conocimiento se construye mediante la interacción con el objeto de estudio, a leer se aprende leyendo y a escribir escribiendo.

Las investigaciones hechas por las autoras sobre el desarrollo de la escritura, describen el proceso en cinco etapas o fases en el aprendizaje de la misma. Estas fases o etapas son:

- La primera fase es llamada **indiferenciada**; la escritura está estrechamente ligada con el dibujo, utiliza ganchos, círculos, palos, el niño **no hace diferencia** entre las grafías (letras) y el dibujo.
- La segunda fase es llamada **diferenciada**; en esta fase el niño distingue la grafía de algunas letras por imitación pero sin tener conciencia de lo que escribe.
- La tercera fase, **pre-silábica** y **silábica**, el niño comienza a establecer relaciones entre el sonido de las palabras con los grafismos (letras). Aunque esta relación es segmentada por sílabas; sílabas que suelen ser representadas con una sola letra.
- La cuarta fase es **silábico-alfabética**, los niños combinan sílaba, con letras o grafías, pero se deduce lo que quieren escribir.
- La quinta es **alfabética**, en la que los niños hacen una correspondencia entre cada grafismo (letra) con el respectivo sonido de la letra, diferencian tanto vocales como consonantes, además deben aprender la ortografía correcta de su lengua.

Se puede decir que estas fases se inician desde la pre-escolaridad, de manera que si el sistema educativo las escogiera, el niño de primer grado podría producir mensajes escritos. La cuestión no está dada por la cantidad de letras que el niño maneje, sino en cómo el niño se apropia del sentido de las palabras o las frases que se producen en la cotidianidad. La escritura es una tecnología (ONG, 1987: 85) que ha utilizado el hombre desde siempre; es una tecnología que requiere de instrumentos, reglas; difiere de la oralidad, ya que ésta es natural, surge automáticamente, aunque está mediada por la sociedad y por el entorno. “El escribir es una actividad intelectual que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de los otros” (TOLCHINSKY – TEBEROSKY, 1995: 26)

2.3 Texto – órdenes discursivos

El texto, es una parte esencial del proceso de lectura y escritura; es una serie de proposiciones coherentes unidas para producir significado. El texto está determinado por la intención comunicativa. La intención está determinada a su vez por la forma como se establecen las relaciones para construir el argumento textual. Los textos tienen múltiples funcionalidades e intencionalidades; tienen el propósito de informar o convencer o sugerir o entretener, etc.

En este orden de ideas, se han hecho diversas clasificaciones de los textos de acuerdo con su función e intencionalidad, según la manera como está dispuesto el discurso y la función textual, como narrar, describir o argumentar. Respecto a la clasificación de los órdenes del discurso y relacionado con las funciones textuales planteadas por Adam Jen-Michel, las autoras Calsamiglia y Tusón retoman tales planteamientos para

establecer una organización del discurso distinguiendo rasgos generales, sin que sean excluyentes entre sí.

Las autoras establecen la siguiente organización: La **Narración**: como la manera en que el ser humano da cuenta de su entorno y sus percepciones; “Narramos para informar, para cotillear, para argumentar, para persuadir, para divertir, para crear intriga, para entretener” (CALSAMIGLIA- TUSÓN, 1999: 270); el ser humano ha utilizado la narración para dar a conocer su mundo a través de mitos, leyendas, biografías, poemas épicos o cantares de gesta, entre otros, para contarnos el origen del mundo. Entonces, la narración es un proceso de reproducción cultural. Aspectos importantes en la narración y que organizan el desarrollo del discurso son los marcadores y conectores además del punto de vista.

La **Descripción**: se representa lingüísticamente el mundo real o imaginado; “con la descripción expresamos la manera de percibir el mundo a través de los sentidos –lo que vemos, oímos, olemos, tocamos, gustamos-, y a través de nuestra mente que recuerda, asocia, imagina e interpreta.” (CALSAMIGLIA- TUSÓN, 1999: 279). La descripción que está condicionada por el contexto responde a preguntas como: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene? ¿Para qué sirve? ¿Qué hace? ¿Cómo se comporta? ¿A qué se parece? Se puede describir el mundo y el entorno de manera que se explican eventos, fenómenos, personas, lugares, objetos. La descripción está presente en diferentes disciplinas científicas que explican el mundo natural y social. La descripción en el aspecto literario puede presentarse dentro de la narración y el diálogo, cuando se informa sobre las características tanto físicas como morales de los personajes, o las características de los espacios y las cosas.

La **Argumentación** hace parte de la vida cotidiana, de acuerdo con las diferentes situaciones a las que se ve enfrentado el individuo: “la argumentación es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: la que se orienta al receptor para lograr su adhesión” (CALSAMIGLIA- TUSÓN, 1999: 294); en la argumentación se pueden presentar narraciones, explicaciones, descripciones que sirven de argumentos y estos se pueden basar en ejemplos, analogías, etc.

La Explicación parte de la información; se habla de un texto informativo, el cual parte de conceptos y de operaciones de análisis y síntesis. Las secuencias explicativas se pueden encontrar en escritos que se relacionan con la transmisión de conocimiento.

Por último, las autoras plantean el **Diálogo**, como la manera básica de la comunicación humana. La conversación muestra la característica dialógica de la comunicación. El diálogo puede hacer parte de un relato; la novela y el cuento incluyen diálogos que le dan dinamismo a la narración; igualmente las obras de teatro presentan esta organización textual.

Estas tipologías textuales son fundamentales para caracterizar los programas del Plan Lector e identificar cuál de ellos prevalece o es objeto de mayor divulgación y uso.

2.4 Plan lector

El **Plan Lector** es el conjunto de estrategias pedagógicas que pretenden fomentar, organizar y orientar la lectura en el aula y fuera de ella. Estos Planes se proponen el acercamiento y profundización a la lectura en el marco de las políticas públicas:

Un PNL es un proyecto liderado por las instituciones del Estado de un país, para concretar y fortalecer su política pública de lectura mediante la concertación y la articulación de esfuerzos adelantados por diversos actores: la sociedad civil organizada, la empresa privada y la academia, entre otros. El plan tiene como propósito mejorar la realidad de la lectura y se formula y desarrolla en un proceso que trasciende el corto plazo. Dicho proceso incluye varias fases (diseño, desarrollo y evaluación) y debe entenderse como una propuesta flexible que se ajusta y reconstruye en función de las realidades sobre las cuales opera. (CERLALC, 2005: 20)

La promoción de la lectura implica prácticas variadas, desde los promotores de lectura cuya intención es proveer libros o colecciones de libros de acuerdo a su repertorio editorial, como también las prácticas que desde el currículo se incluyen en las instituciones educativas. Los Planes de lectura en las instituciones pueden tener tendencias distintas; en algunos casos las instituciones asumen el Plan lector como un proyecto transversal, o proyecto extracurricular; pero qué pasa con estos planes: en la mayoría de los casos son proyectos a los que se les dedica sólo una hora semanal y es dirigido por el profesor director de curso, porque en esa hora todos los estudiantes se concentran en el “Plan lector”, entonces el director de curso no es necesariamente el profesor de español, por lo tanto el ejercicio lo lleva a cabo un profesor distinto del área que debe cumplir con lo planteado en el proyecto, pero que muchas veces sólo cumple con el deber, sin profundizar en lo que realmente es la práctica de la lectura.

Para plantear un plan de lectura, éste debe estar fundamentado como una práctica cultural, es una “marca de ciudadanía (...) Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos verbos. (...) No es posible seguir apostando a la democracia sin hacer los esfuerzos necesarios para aumentar el número de lectores (lectores plenos, no descifradores)” (FERREIRO: 2005,1). Las exigencias en lectura hoy en día son mayores, debido a que la educación en América Latina está rezagada, en relación con otros países como los europeos; hay una relación cercana entre pobreza y analfabetismo, pues “Está claro que estar ‘alfabetizado para seguir el circuito escolar’ no garantiza el estar alfabetizado para la vida ciudadana. La alfabetización no es un lujo ni una obligación: es un derecho.” (FERREIRO: 2005,3). Es decir, que los estudiantes aunque cumplan con su ciclo escolar, no es garantía para que pueda enfrentarse a las exigencias del mundo moderno, es por ello que muchos decentes universitarios se quejan del bajo nivel comunicativo de los estudiantes, de manera que incluyeron en los primeros semestres la materia de comunicación.

3. Los planes de lectura en Colombia

En los países latinoamericanos se han establecido diversos planes de lectura encaminados a fortalecer el ejercicio de la comprensión de textos. Estos planes o proyectos se inscriben en los programas institucionales sobre la “promoción de lectura” y van encaminados a sensibilizar hacia la lectura desde todos los aspectos y áreas del saber: “la promoción de la lectura puede constituirse en un proyecto potente para la generación de nuevas experiencias que contribuyan no sólo al desarrollo curricular sino también al ensanchamiento del horizonte cultural de la escuela y, en definitiva, a la permanencia de los chicos dentro de ella” (BOMBINI, 2004: 1)

En Colombia los planes de lectura han sido promovidos desde las políticas gubernamentales. En el marco del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas -PNLB-, coordinado por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional, tienen como objetivo fundamental mejorar los niveles de lectura y escritura, fortalecer y racionalizar los servicios prestados por las bibliotecas públicas, facilitando así el acceso para toda la población colombiana a la información, el conocimiento y el entretenimiento” (CONPES, 2003). Busca consolidar estrategias de promoción y fomento de la lectura de manera que se contribuya a mejorar ampliamente las capacidades del recurso humano de las bibliotecas públicas y se consoliden comunidades lectoras en torno a estas instituciones, así como facilitar el encuentro con la lectura de una manera diferente y novedosa, que niños y jóvenes encuentren en los libros también una forma de diversión y entretenimiento y se puedan convertir las bibliotecas en espacios distintos a aquellos destinados de manera exclusiva a la consulta escolar.

Este programa buscó fortalecer 500 bibliotecas en todo el país, en el marco de lo que se ha llamado la Revolución Educativa, contenida en el Plan de Desarrollo de 2002-2006, con el apoyo del Banco de la República, Fundalectura y la empresa privada. Este programa, adelantado desde 2003, ha dotado no sólo de libros a las bibliotecas, sino que también ha provisto de material didáctico y tecnológico para el desarrollo de las actividades previstas para el fomento de la lectura.

Con frases como “*la lectura te oxigena*”, “*cuando lees elevas tu espíritu*” y “*cuando lees también ejercitas tu mente*”, el Ministerio de Cultura pretende llevar mensajes que motive a los colombianos a fomentar el interés hacia la lectura; el programa promueve actividades como tertulias literarias, exposiciones, conferencias y talleres de formación a bibliotecarios, profesores y promotores de lectura. El objetivo de de los talleres de

formación es proveer estrategias de educación formal y no formal, la cualificación permanente de los recursos humanos responsables del funcionamiento de las bibliotecas públicas estatales del país, para que puedan desarrollar conocimientos y habilidades para gestionar, planear y organizar los servicios de la biblioteca a partir de las necesidades de cada comunidad; dentro de estos proyectos se adelantaron: el Proyecto Biblioteca – Escuela, creado para capacitar bibliotecarios para que trabajen de la mano con los maestros para desarrollar proyectos de lectura en su comunidad; Lectura en Voz Alta: Entre la Voz y la Letra, en el cual los promotores de lectura fortalecen la práctica de la lectura y escritura que se desarrolla en los colegios, bibliotecas públicas y espacios no convencionales.

Con base en las disposiciones para el fomento de la lectura, las instituciones educativas deben establecer como proyecto institucional el Plan Lector, que se denomina PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad). Estos proyectos deben ir acorde con el PEI (Proyecto Educativo Institucional). Aunque en las instituciones educativas se debe trabajar el Plan Lector, son pocas de ellas que lo tienen como proyecto educativo, ni transversal, por lo tanto no hay un cumplimiento severo del mismo y sus objetivos son obtenidos de manera parcial. En las instituciones privadas, la ejecución del Plan Lector en su mayoría está determinada por la incursión de la empresa editorial que genera programas de Plan Lector de acuerdo con sus intereses particulares básicamente económicos, por ejemplo, editoriales como Norma, Santillana, Educar, Alfaguara, entre otras, plantean sus Planes Lector, “recomendando” los títulos que ellos editan; sin embargo, no incluyen talleres o actividades que fortalezcan la lectura propuesta; aunque cabe mencionar que los libros de texto de castellano de algunas de estas editoriales están acompañadas de una cartilla de ejercicios con base en lectura y escritura.

3.1 Libro al viento

La Secretaría de Cultura de Bogotá, lidera varios programas para el fomento de la lectura, como **Libro al Viento**, un programa que busca desarrollar “hábitos de lectura” en la población bogotana, ampliar sus horizontes culturales, promover la apropiación del lenguaje literario, ampliar el ámbito de circulación de los libros en la ciudad y contribuir a la participación ciudadana. Este programa, desde el 2004, ha publicado mensualmente gran variedad de títulos desde la literatura universal, hispanoamericana y colombiana. Son libros en formato pequeño, que se distribuyen gratuitamente en diferentes puntos de la ciudad, como plazas de mercado, hospitales del distrito, comedores comunitarios, Paraderos Paralibros Para Parques (PPP), Biblioestaciones en el sistema Transmilenio, Clubes de lectores, CADES Y SUPERCADER, colegios del distrito. Este programa de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, al que se ha unido la Secretaría de Educación, y que se coordina desde la gerencia de Literatura de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, es un programa que desde marzo de 2004 estimula el interés en el mundo de las letras; el programa provee una colección en la que se encuentran gran número de autores clásicos. Este programa se consolidó según el decreto 133, del 21 de abril del 2006, por medio del cual se adoptarán los lineamientos de Política Pública de Fomento a la Lectura, para el periodo 2006 – 2016 en Bogotá.

3.2 Leer libera

Otro programa liderado desde el Ministerio de Cultura es el denominado **Leer Libera**; este programa fue diseñado en el marco del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (PNLB), a través de la cual se invita a niños, jóvenes y adultos a disfrutar de la lectura como una experiencia enriquecedora, lúdica y divertida, que vaya más allá de su condición de instrumento educativo asociado al deber escolar. Con este programa se busca elevar los niveles de lectura de las personas de todas las regiones; por ello, con el fortalecimiento de las bibliotecas locales y con la capacitación de los promotores de lectura, se pretende hacer de Colombia un país de lectores. Cada biblioteca recibe cerca de 3.000 libros, que son proporcionados por el Ministerio de Cultura; los títulos van desde los contenidos en programas académicos hasta temas variados y más abiertos.

3.3 Mil maneras de leer

El proyecto **Mil Maneras de Leer**, es adelantado por el Ministerio de Educación Nacional, en convenio con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina – CERLALC, y en coordinación con el Ministerio de Cultura, con base en las políticas del Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006, “Hacia un Estado Comunitario”, y con el Plan Nacional de Bibliotecas (PNLB); en este proyecto también está vinculado el Banco de la República.

El consejo de política económica y social, CONPES, presenta los lineamientos de la política nacional de lectura y bibliotecas; esta política “busca hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas” (CONPES, 2003).

El Proyecto **Mil Maneras de Leer**, se adelanta desde 2004, se orienta a la formación de docentes de cada una de las instituciones educativas, para el aprovechamiento pedagógico de las colecciones disponibles en bibliotecas públicas, dotadas por el PNLB, con el propósito de fomentar la lectura y desarrollar competencias en los alumnos. El proyecto plantea en su objetivo general: “Promover el uso de la biblioteca pública como fuente de disfrute y como herramienta fundamental para el desarrollo de las competencias de lenguaje en los estudiantes de los municipios donde se han instalado, incrementando a través de ellas la calidad de la educación preescolar, básica y media.” (MEN, 2004). Además, este proyecto busca ligar el aspecto tecnológico de manera que promueva la utilización del portal **Colombia Aprende** con un aula virtual que apoye a los maestros y a los estudiantes en el desarrollo de las competencias comunicativas y motive el intercambio de experiencias y el uso de las bibliotecas.

3.4 Programa red de bibliotecas del Banco de la República

Otro programa que es necesario resaltar es el adelantado por la biblioteca pública Luis Ángel Arango. En 1996 se creó un servicio de **asociación a la Red de Bibliotecas del Banco de la República** con el objetivo de poner a disposición de las personas que se asocian con todos los materiales bibliográficos, que se encuentran en las bibliotecas del Banco de la República en toda Colombia.

El hacerse socio implica beneficios como:

- Préstamo externo de material bibliográfico
- Reserva a través de catálogo
- Asistir gratuitamente a conciertos en las salas de la Biblioteca
- Descuentos en almacenes de discos, librería, teatros y conciertos.
- La biblioteca tiene el servicio de préstamo a domicilio, siguiendo las indicaciones de la página www.banrepcultural.org/blaa, pagando un costo adicional de acuerdo a la zona de destino, esto es atendido por la empresa transportadora USA POSTAL desde la biblioteca Luis Ángel Arango hasta el domicilio en Bogotá, municipios aledaños e intermunicipales. Para este servicio el lector debe ser afiliado en alguna de las categorías y pagar gastos de envío de acuerdo a las tarifas de la empresa transportadora con base en la cantidad de material y sector del domicilio.

La Red de bibliotecas del Banco de la República ofrece seis categorías de asociación (infantil, A, B, C, F, (familiar), E (empresarial)); el precio de asociación oscila entre \$3.000 hasta \$500.000.

Además, ofrece clubes de lectura de acuerdo con los intereses de los socios:

- Clubes para jóvenes lectores de 11 a 15 años; y para jóvenes de 16 a 24 años
- Club de literatura infantil y juvenil, dirigido a padres, maestros, bibliotecarios y promotores de lectura.
- Clubes de literatura científica: en astronomía ASTROBLAA y las ciencias no muerden.
- Club del cómic
- Comparto mi voz y mis ojos, dirigido a la población invidente
- Tertulias
- Club de poesía, para mayores de 16 años
- Club de clásicos, dirigido a maestros, promotores de lectura y gestores culturales
- Club de lectura para pensionados del Banco de la República
- Festival ENTREVINETAS
- Biblioteca Virtual.

3.5 Plan de nacional de lectura: “Leer es mi cuento”

El Ministerio de Cultura, en el marco del Plan de Desarrollo 2010-2014, ha planteado dentro de sus objetivos impulsar la lectura y la escritura y facilitar el acceso a la información y el conocimiento como elementos democráticos que promuevan la formación de ciudadanos con espíritu crítico. Para tal fin el Ministerio de Cultura y el

Ministerio de Educación Nacional, lanzó el Plan de Lectura y Escritura Leer es mi Cuento bajo las siguientes líneas de apoyo:

1. Fomento de la lectura en la primera infancia (Modalidad: Actividades artísticas y culturales de duración limitadas)
2. Fomento de la lectura (Modalidad: Actividades artísticas y culturales de duración limitadas)
3. Apoyo a la circulación de autores colombianos (Modalidad: promoción y movilidad de la cultura a nivel nacional)
4. Apoyo a la difusión del libro y la lectura en medios de comunicación (Modalidad: Promoción y movilidad de la cultura a nivel nacional)
5. Fomento del libro (Modalidad: Actividades culturales de carácter permanente)
6. Fomento a la circulación internacional del libro y de la literatura colombiana (Modalidad: Promoción y movilidad de la cultura en el exterior) (MEN. 2011)

El objetivo principal de esta convocatoria, es cofinanciar proyectos editoriales y programas de promoción de la lectura y escritura que ayuden al fortalecimiento del libro, las bibliotecas públicas y la lectura de manera integral, atendiendo su diversidad, su relación con las comunidades y su capacidad de innovación y emprendimiento.

Entre sus objetivos generales están:

1. Garantizar los derechos culturales de los colombianos mediante el acceso al libro y la promoción de la lectura y la escritura.
2. Estimular la lectura y la escritura
3. Garantizar el acceso a los libros y la lectura, en particular en la etapa de formación.
4. Contribuir al fortalecimiento de las bibliotecas públicas como espacios vivos de interacción comunitaria.
5. Estimular el desarrollo de proyectos de promoción de lectura y escritura.
6. Apoyar la creación literaria y la industria editorial del país.
7. Promover la creación y el desarrollo de contenidos editoriales de calidad y valor patrimonial.
8. Contribuir a la internacionalización del libro colombiano, de la literatura y de los autores nacionales.
9. Contribuir al reconocimiento de la diversidad cultural del país, a través del fomento del libro, la lectura y la escritura.

En el boletín de prensa del Ministerio de Cultura de agosto 9 de 2011, la entidad dio cuenta de la acogida que tuvo este programa, en el cual se presentan resultados de la convocatoria y se informa que se recibieron 214 proyectos de Bogotá y de 26 departamentos del país. Esta convocatoria se desarrolló entre junio 1 al 22 de julio de 2011; se presentaron proyectos en las diferentes líneas de apoyo, aunque la gran mayoría de proyectos presentados son para fomentar la lectura en niños y niñas de 6 a 12 años, jóvenes, adultos y población en general; de estos proyectos fueron en total 103. Para el fomento de la lectura en la primera infancia, se recibieron 46. Para el apoyo a la circulación de autores colombianos dos entidades presentaron propuesta. Para el apoyo en la difusión del libro y lectura en medios de comunicación, 41. Para el fomento y publicación de libros para la primera infancia fueron 13.

3.6 Red nacional de escritura creativa: Relata

El Plan Nacional para las artes 2006-2010, promovido por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, con el apoyo de la corporación Otraparte, la Red de Bibliotecas del Banco de la República, el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, las Secretarías e institutos departamentales y municipales de cultura, tiene como objetivo diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones de Colombia, impulsando la integración, circulación y divulgación de nuevos autores. El trabajo de este programa se realiza a través de talleres de escritura: estos talleres buscan destacar la diversidad étnica, cultural y geográfica del país y sus programas constituyen las bases del oficio de escribir. Entre los autores que participan y colaboran en la realización de los talleres en este programa están: Antonio García Ángel, Beatriz Helena Robledo, Cristina Valencia, Pilar Lozano, Cristóbal Pérez González, Jotamario Arbeláez, Mario Mendoza, entre otros.

Actualmente la Red está conformada por 47 talleres en 26 departamentos que involucran a más de 1.000 escritores y producen cerca de 15 publicaciones al año. Funcionan en las bibliotecas públicas de las ciudades o departamentos y sus integrantes son personas que quieren aprender el ejercicio de la escritura literaria.

En el caso de Bogotá D.C. se realizan cinco talleres:

- Taller de crónica ciudad de Bogotá en la Biblioteca Virgilio Barco
- Taller de novela ciudad de Bogotá en el Centro Cultural Gabriel García Márquez
- Taller de teatro ciudad de Bogotá
- Taller de cuento ciudad de Bogotá en el Centro Cultural Gabriel García Márquez
- Taller de poesía en el Centro de Documentación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural “El Palomar del Príncipe”.

La vinculación a este programa se puede realizar de dos formas: como asistente o como tallerista. Para asistir a los talleres se realiza una inscripción por medio electrónico, contactando a los directores de cada ciudad donde se realice el taller, y para participar como tallerista, debe presentarse a las convocatorias que realiza Mincultura para el caso.

3.7 Plan Dice

Es un plan para el fomento de la lectura en Bogotá durante un lapso de seis años, el cual se ha denominado “Plan de Inclusión en la Cultura Escrita”, Plan DICE; este Plan está definido a partir de los lineamientos de Política Pública de Fomento de la Lectura (Decreto 133 de 2006) y su finalidad es generar oportunidades que favorezcan el acceso a la cultura escrita, el desarrollo de la oralidad, de las prácticas de la lectura y escritura de los habitantes bogotanos con prioridad en niños, niñas y jóvenes.

En el período 2008-2012 el Distrito ha propuesto el Plan de Desarrollo “Bogotá positiva: para vivir mejor”; una de las metas es el diseño de un plan distrital de lectura que consolide estrategias capaces de fomentar la práctica de la lectura y garantizar el derecho de la población a la cultura escrita. El documento se formuló de acuerdo con el sector público y privado representado en el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, atendiendo los lineamientos de la Política pública de Fomento a la Lectura para el

período 2006-2016, según las pautas presentadas en la Guía para el diseño de Planes Nacionales de Lectura, diseñado por CERLALC

3.8 Leer en familia

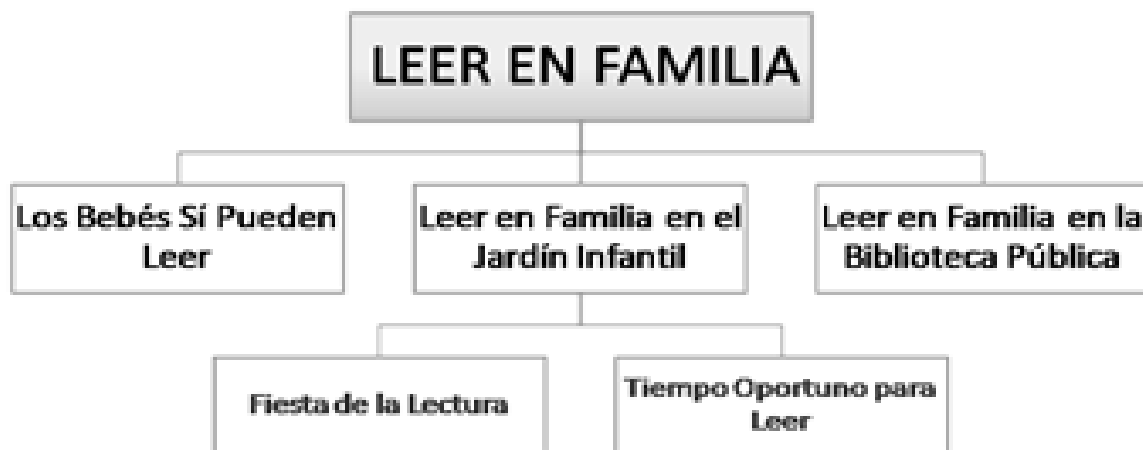
Este es un programa liderado por FUNDALECTURA, lanzado en el 2003, el cual busca generar en el núcleo familiar y con el apoyo de instituciones culturales, educativas, de salud y de protección social, oportunidades para que desde su nacimiento los niños tengan alcance a materiales de lectura. Promover la lectura compartida en el hogar desde los primeros meses de vida, va dirigido a familias con hijos entre los 0 y 6 años, para que los padres comprendan la importancia de leer con sus hijos y conviertan a la lectura en una oportunidad para fortalecer su relación a través de la palabra, los cuentos, las narraciones, los libros y revistas.

La Lectura empieza por casa y es la familia la primera llamada a fortalecer el gusto por leer, de manera que el hogar junto con la escuela y LA biblioteca sean escenarios en los que la lectura se desarrolla.

El programa presenta cuatro escenarios para leer en familia, de los cuales parten las estrategias que el mismo plantea:

- Leer con los bebés
- Leer en el hogar
- Leer en la biblioteca
- Leer en la escuela

Este programa se presenta en el siguiente organigrama:



Teniendo en cuenta las estrategias planteadas por el programa, se inicia con:

- **Los bebés si pueden leer**, que mediante alianzas con cajas de compensación que prestan servicios de salud y de bibliotecas, es el caso de Colsubsidio, Comfenalco, Comfama, Comfamiliar, en diferentes ciudades del país, se entregan a los bebés una bolsa con lecturas y orientaciones para leer con ellos. Después estos bebés y sus familias participan en talleres de lectura y otras actividades en las bibliotecas.

- **Leer en Familia en el Jardín Infantil**, se diseñan talleres de formación y asesoría a preescolares para organizar la biblioteca escolar e involucrar a la familia en un programa de lectura no escolarizada.
- **Leer en Familia en la Biblioteca Pública**, es un proyecto con la Red Capital de Biblioteca Públicas, BiblioRed, para implementar sesiones de lectura compartida donde se orienta a pequeños y adultos para que lean en casa, creen un ambiente de lectura. BiblioRed realiza estas sesiones todos los fines de semana en las salas infantiles de las Bibliotecas Mayores de Bogotá y en las bibliotecas ubicadas en barrios de estratos dos y tres.
- **Fiesta de leer en Familia**, se realiza con el fin de acoger y conocer a las familias vinculadas con el programa desde 2005, durante ella los adultos comparten sus experiencias de lectura a través de foros y talleres dirigidos por expertos, mientras los niños disfrutan de actividades que involucran libro, lectura y música.
- **Concurso de ilustración de afiche Leer en Familia**, desde el 2003; se organiza este concurso que busca sensibilizar a padres y madres para que lean en voz alta con sus hijos, compartan y disfruten libros con ellos y así estrechen sus vínculos afectivos. Con este concurso también se incentiva el trabajo de diseñadores, ilustradores y artistas alrededor del tema.

4. La lectura una práctica cultural

Es evidente el nivel protagónico de la lectura en la ampliación del conocimiento de los ciudadanos en todos los ámbitos de la vida. Se está leyendo incluso antes de empezar a leer, pues todo lo que nos rodea significa algo, tiene un sentido para nuestra propia vida: es abstraer de la realidad un sentido propio que de alguna manera es compartido; es tan personal como colectivo. Se hace una lectura de la realidad desde que se tiene contacto con ella, pero es en la escuela donde ocurre un acercamiento formal de la lectura; formal cuando se le enseña al niño a conocer las letras, las combinaciones, etc.; sin embargo, no hay que desconocer que al llegar a la escuela el niño o niña ya lleva consigo unos conocimientos previos de la realidad, que se conjugan con los nuevos conocimientos, de manera que aparecen nuevos puntos de vista, opiniones, interpretaciones, que enriquecen esos conocimientos previos antes mencionados y permiten a los niños ir adquiriendo conocimiento.

El objetivo final de los primeros años de escuela es enseñar la “técnica” de la lectura, sea por el medio que sea, pero infortunadamente el ejercicio para ahí, muchas veces se evalúa la técnica: que el niño vocalice bien, que tenga un buen ritmo de lectura, que lea “de corrido” sin equivocarse, etc., pero, ¿qué pasa con la lectura más allá de la lectura? Yo digo siempre a mis estudiantes, que la lectura es un continuo ejercicio que no para nunca, se vuelve más diestro el que practica todo el tiempo, como una disciplina, como un deportista cuando se prepara para una competencia, que no sólo es para la competencia sino también para mantenerse en forma, para no perder el ritmo; así pasa con la lectura, es un ejercicio que debe ser continuo. La lectura es un trabajo, aunque se cansen los ojos, la espalda, la mente, es un continuo ejercicio que siempre agota físicamente, pero enriquece el pensamiento.

La enseñanza de la lectura en la escuela, y sucede con frecuencia, se concibe como una herramienta utilitaria para el futuro, futuro que dista de los pensamientos de los niños o jóvenes, o como una labor de progreso; o porque se debe obtener un buen puntaje en el examen de Estado; o porque el control de lectura tiene fecha determinada y por consiguiente es obligatorio; un sinnúmero de razones que hacen que asuman la lectura como una obligación escolar más y no como una necesidad individual y social. Dice Bettelheim: “Lo que se necesita para hacer que el niño desee aprender a leer no es el

conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, sino la firme creencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino” (BETTELHEIM, 1998: 56).

Bettelheim habla del poder mágico de la lectura como la manera de enseñar a leer, si se logra que el niño comprenda que a través de la lectura descubre secretos ocultos que le abrirán puertas a otros mundos; inconscientemente en el niño despertará la fascinación por la lectura. Pero la magia se rompe cuando la lectura se convierte en una obligación escolar. Antes de la escuela, el deseo depende principalmente de la casa. Luego la escuela fortalecerá este deseo. Sin embargo, la lectura se convierte en un ejercicio obligado y entonces se genera el rechazo hacia el acto de leer. Se tienen dos formas de acceder a la lectura: la vivencia del niño en el entorno familiar y su vivencia en la escuela; “Es decisiva la imagen de la instrucción, que inculquen en él aquellos que configuren significativamente su visión de las cosas durante sus años más impresionables, por cuanto durante estos años tempranos de la formación de la personalidad básica del niño, éste aún no percibe las cuestiones basándose en una valoración racional y crítica de sus méritos objetivos” (BETTELHEIM, 1998: 57-58)

Es claro que cuando un niño crece en un ambiente lector, cuando el niño ve a sus padres o adultos cercanos como lectores y que además disfrutan de la lectura y la hacen como práctica habitual, los resultados son mejores que en los niños que ven la lectura sólo como parte del trabajo escolar; la obligación, lo que hay que hacer, lo que hay que cumplir y no como un evento comunicativo que se disfruta y que además sirve para acceder a nuevos conocimientos, neutraliza los impulsos del niño. Los primeros maestros son los padres. Cuando se le inculca al niño que a través de la lectura podemos dar respuesta a todos los interrogantes que se van presentando, es un niño que no necesitará de la supervisión de los adultos para tomar un libro y adquirir y despejar las dudas que se le presenten. Cuando no se hace un uso real de la lectura o escritura, o cuando no es necesaria, la lectura no es significativa. Pero de lo contrario, se hace necesario un uso real de ella cuando, por ejemplo, en el colegio, la universidad o en el trabajo, nos piden un ensayo, un informe...etc.; de otro modo no es significativa. Si en la realidad cercana de los niños, los padres no hacen parte de la cultura escrita o lectora, para ellos tampoco se hace necesario pertenecer a esta cultura; de esta manera el leer no es significativo, no es una necesidad. Caso contrario, si el ambiente en que ha crecido el niño es de lectores; la lectura hace parte de su cotidianidad y ya el ejercicio no se hace obligatorio, sino voluntario. “Cuanto más coincidan la devoción paterna a la lectura y la creencia del niño en sus propensiones mágicas, más fácil será para el pequeño aprender a leer y más importante y agradable será para él la lectura” (BETTELHEIM, 1998: 60)

Es importante dejar en claro que leer no es sólo la experiencia mecánica de tomar un libro y decodificar símbolos, es lograr sacar la magia de esos símbolos que encuentran significado cuando la esencia del hombre los interpreta; entonces, es allí donde entra en juego la interpretación; según Zuleta, apoyándose en Nietzsche, es fundamental aprender a interpretar, es decir, aprender a pensar, un lector debe tener espíritu de rumiante, dice, tomarse el tiempo para interpretar un texto; el lector de Nietzsche “es aquel capaz de permitir que el texto lo afecte en su ser mismo” (ZULETA, 1985: 94). Desafortunadamente los jóvenes de ahora hacen parte de la cultura del afán, de lo fácil, no se toman el tiempo, ese tiempo que es necesario para realizar una lectura “seria” que conlleve al propósito fundamental de la lectura: la interpretación; Nietzsche afirma que leer es trabajar, es encontrar el código propio del texto, un lenguaje interior que se produce por las relaciones que establece entre sus signos; el trabajo de interpretar “consiste pues en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de los términos, valor que puede estar en contradicción con el que posee el mismo término en otros textos” (ZULETA, 1985: 84); esto significa que el lector debe ir descubriendo el código propio del texto y las relaciones que establece el mismo dentro de sí mismo, para que la lectura logre el objetivo de afectar su ser mismo.

García Márquez critica los métodos de enseñanza de la lectura cuando los estudiantes del bachillerato son “obligados” a cierto tipo de lecturas, de manera que el estudiante busca estrategias para precisamente no leer lo que le es obligado sino que busca el resumen, la película, para el “control de lectura”; afirma que “los escritores haríamos mejor negocio no escribiendo los libros originales sino escribiendo de una vez la sinopsis para bachilleres” (GARCÍA, 2010: 22). No se puede desconocer la influencia determinante de los medios audiovisuales en la cotidianidad de los jóvenes; la internet y el cine se han convertido en la fuente de referencia para ellos, ya no son las bibliotecas. La literatura no se ha escapado de esas tecnologías, gran número de obras literarias se han llevado al cine y la alternativa rápida de un estudiante para no leer es ver la película; nos corresponde como docentes aprovechar estos medios para llevar al estudiante a cuestionarse sobre el contenido de la película y el contenido del libro de manera que despierte su curiosidad y se remita el libro para que él mismo descubra su importancia. Según García Márquez, un buen curso de literatura sólo puede ser una guía para lectores. (GARCÍA, 22).

Sin duda, el maestro debe incentivar el gusto por la lectura, pero a través del ejemplo; es muy difícil hacer que un estudiante lea cuando deduce que su maestro no es lector, incluso hay maestros que ponen a leer un libro que ni siquiera han leído, y asignan como trabajo el análisis literario del libro que a veces no revisan; como diría Manguel “El amor por la lectura es algo que se aprende pero no se enseña. De la misma forma que nadie puede obligarnos a enamorarnos, nadie puede obligarnos a amar a un libro. Son cosas que ocurren por razones misteriosas, pero de lo que sí estoy convencido es que a cada

uno de nosotros hay un libro que nos espera. En algún lugar de la biblioteca hay una página que ha sido escrita para nosotros.” (MANGUEL, en: BLANCO, 2007: 3).

Es importante entender que la literatura es un arte y eso hay que transmitirlo a los estudiantes, y como arte hay que incentivar el gusto por el mismo. García Márquez hace alusión al talento y a la vocación en las artes; teniendo en cuenta que la literatura es un arte, afirma que “Las aptitudes y las vocaciones no siempre van juntas. Sólo cuando las dos se juntan hay posibilidades de que algo suceda, pero no por arte de magia: todavía falta la disciplina, el estudio, la técnica y un poder de superación para toda la vida.” (GARCÍA, 19). Cabe anotar que no hay libros fáciles, lo que hay son lectores fáciles que son producto del afán, “leen” con facilidad porque no entienden y por ello les parece sencillo; la lectura es un trabajo arduo, una práctica que conlleva esfuerzo, que requiere práctica y ejercicio continuo. Es necesario aclarar que no es mejor lector aquel que lee una mayor cantidad de libros, sino aquel que lee con actitud crítica; algunas veces por ganar el estatus de buen lector, se hacen lecturas en cantidad mas no de calidad: “Esa voracidad que hace a muchos embaularse página tras página, a la carrera, sin tiempo para tomarles siquiera el gusto, es muy a menudo, en vez de muestra de potente apetito y cabal salud, indicio de vanidad y ambiciones, de un acucioso afán de lucir, de aparentar; nuevo hijastro de la manía cuantitativa.” (SALINAS, 1984: 166). La fórmula está en descubrir el código propio del texto y esto lo hace el lector que se toma su tiempo para interpretar.

Mejorar los niveles de lectura ha sido uno de los objetivos de la educación en varios países, por varios motivos, ya sea porque los resultados en pruebas externas dan cuenta de la calidad de la educación que se está impartiendo, o porque la lectura ha tomado la importancia de ser el vehículo para la asimilación de conocimiento. En los países en desarrollo se han planteado varias políticas para la promoción de la lectura, tanto en el sector oficial como privado, de manera que se propicie una cultura de lectores críticos.

Debido a la necesidad de fortalecer la lectura, se han constituido muchos clubes de lectura, en el ámbito privado y estatal. El Ministerio de Cultura en asociación con la Secretaría de Educación se ha preocupado por adelantar planes y programas que fortalecen el ejercicio de la lectura en los niños, jóvenes y adultos. Por otra parte, la empresa privada también ha contribuido al objetivo de fomentar la lectura con base en las disposiciones legales del Distrito, como es el Plan Lector en los colegios y en la práctica académica. Para citar un ejemplo, la Fundación Bancolombia, tiene un programa que fortalece la lectura en los estudiantes colombianos, con capacitaciones que se extienden a docentes y padres de familia. El programa “Las letras van por Colombia” ha entregado 65 bibliotecas a instituciones educativas en diferentes municipios desde 2008. Los maestros cuentan con un acompañamiento de formación pedagógica, dirigido a

garantizar un óptimo aprovechamiento de la lectura para el mejoramiento de la calidad de la educación impartida a niños y jóvenes, de la misma manera que otras instituciones del país.

Es preocupante que aunque existen diversas políticas que establecen los lineamientos para los planes de lectura, la realidad nos muestra resultados poco alentadores al respecto. En una pequeña muestra en tres colegios de Bogotá de carácter privado, convenio y público, arroja resultados bajos en el impacto de los programas de lectura de la ciudad.

Al analizar los resultados de la encuesta surge un nuevo interrogante: ¿Las políticas educativas diseñadas en la década del 2000 en Colombia giraron en torno al uso de los libros? Pues se podría pensar que esto lejos de ser una solución, agudizó la problemática, porque en algunos casos los docentes los usaron desarrollando procesos rutinarios y pasivos mediante el seguimiento fiel y acrítico al texto. Además muchos docentes subestiman los textos, seguramente porque no cuentan con un diseño pedagógico ni una clasificación según las edades, aunque si observamos los planes propuestos por las editoriales privadas, éstas tienen unos catálogos propios para cada edad.

Se podría pensar que los libros distribuidos bajo los lineamientos del PNLB actuaron como portadores de estereotipos, así como lo hacen los planes lectores de editoriales privadas, pues todo texto transmite representaciones simbólicas, encaminadas a moldear comportamientos (sociales, políticos e ideológicos), tanto en la escuela como en la sociedad, pero olvidan los intereses de los estudiantes anulando el gusto que pueda generar la lectura. Al parecer, facilitar el acceso a la biblioteca, creando muchas bibliotecas públicas (hablando de cobertura), no es garantía para que se hable de una cultura lectora.

Por otra parte, los estudiantes de grados 10° y 11° que fueron encuestados, han desarrollado su proceso educativo en el marco de las políticas educativas generadas en la década del 2000, y por consiguiente en los planes de lectura; dado que estos estudiantes son el fruto de estas políticas y planes, los resultados no están acordes con las expectativas planteadas. Los estudiantes que están en el proceso siguen leyendo por obligación, porque es necesario pasar la asignatura, porque “toca”.

El trabajo es arduo como docentes; pretender que los estudiantes amen la lectura, que la disfruten, que vean en ella una forma agradable de conocer, de saber, de investigar, es una labor que muy pocos logramos; debemos aprovechar todas las herramientas que se nos dan para que la lectura se convierta en un quehacer que motive a los estudiantes,

aunque hay muchos factores que no permiten que esta labor sea posible: si tenemos en cuenta las nuevas políticas de inclusión al sistema educativo, nos podemos encontrar con grupos hasta de 50 estudiantes por aula; es un trabajo difícil realizar una charla con ellos sobre una lectura, porque son tan heterogéneos y con expectativas tan distintas que sólo unos pocos se interesan y alcanzan la finalidad de la lectura; otros tantos la ven importante porque se debe obtener buena calificación y el resto del grupo, que es la mayoría, son indiferentes; con un “no leí”, “no tuve tiempo”, “a mí no me gusta leer”, “no quise leer”, “no tuve dinero para comprar el libro”, etc., salen del problema, porque no se puede perder por no haber leído, y si cumple con las demás asignaturas, la lectura pasa a un segundo plano. Desde nuestra perspectiva, nadie puede leer sin horizonte; entonces la pregunta es: ¿Cuáles son los horizontes que los docentes promovemos y proponemos para leer como una necesidad personal y social? Definitivamente es a partir de proyectos, concertados con los estudiantes, que podríamos identificar horizontes y expectativas para leer y escribir. Se lee a la luz de un problema, decía Zuleta (1984).

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

- A pesar de la gran cantidad de políticas educativas que existen, éstas no garantizan que los estudiantes y de manera especial los bachilleres, adquieran y usen de forma adecuada la lectura y la escritura.
- Partiendo de la definición del plan nacional de lectura en la que se dice que “la lectura debe ser flexible, es decir, que se ajuste y reconstruya en función de las realidades sobre las cuales opera...” podríamos decir que la lectura y la escritura deben ser abordadas desde el contexto, siendo vistas como una forma sencilla y útil para aproximarse a la historia, el conocimiento social a través de personas, tiempos y lugares que permitan que el aprendizaje trascienda del libro e incluya el contexto físico y humano, en el cual el estudiante no está comprometido, ni obligado a repetir una lectura o escribir, sino que es invitado a ubicarse en un tiempo y espacio, por medio de la lectura, la comprensión y la escritura, de la reflexión, el cuestionamiento y el debate para así finalmente poder pensar en tener lectores críticos.
- Para que el proyecto de planes de lectura permita desarrollar las habilidades interpretativas, se debe superar el uso de los libros como mera información; el libro de texto en la educación ha pasado de ser un instrumento de enseñanza, para convertirse en una mercancía que como lo señala Apple, permite no solo controlar el qué, el cómo y el con qué educar, sino que reproducen representaciones de la cultura dominante; de otro lado, se olvidan las particularidades y necesidades de los estudiantes, apuntando hacia la comprensión crítica de los textos. (APPLE, 1989: 88)

5.2 Recomendaciones

- Es necesario cuestionar los procesos y/o planes educativos de lectura y escritura que se fundamentan en la creencia de que los libros garantizan el proceso de aprendizaje, para entrar a observar ¿cómo se apropian los estudiantes del conocimiento? Y así poder brindar no el material, sino las herramientas para que los estudiantes sean competentes en la lectura, la escritura y la oralidad y estas se proyectan no solo en humanidades sino en todas las asignaturas y en general en su vida; así, la lectura y la escritura dejarán de ser una obligación para ser una necesidad, un deseo, una búsqueda.

- La invitación sería que las políticas educativas sobre la lectura involucren a todas las áreas del conocimiento, teniendo en cuenta que son construcciones sociales cambiantes y que por ello se debe transformar el eje de las políticas educativas que durante años ha girado en torno de textos, para incluir el contexto y la cotidianidad del estudiante, creando espacios pedagógicos en el aula que favorezcan el desarrollo del pensamiento intelectual y cultural del educando.

Bibliografía

- [1] APPLE, W. Michael. *Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clase y sexo en educación*. España, 1989.
- [2] BETTELHEIM, Bruno y ZELAN Karen. *Aprender a leer*. Grijalbo Mondadori S.A Barcelona, 1998.
- [3] BLANCO, María Luisa. *Leer será en el futuro un acto de rebeldía*. En: el país.com. [Consultado 24 junio 2012] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/01/13/cultura/1168642803_850215.html
- [4] BOMBINI, Gustavo. *Los arrabales de la literatura*. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina. Argentina: Miño y Dávila editores, 2004
- [5] BOMBINI, Gustavo. *La lectura, una práctica posible*. En: El Monitor, [en línea] Número 1 [consultado 2 mayo. 2010] Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro1/index.html>
- [6] BOMBINI, Gustavo. *La lectura como política educativa*. En: Revista Iberoamericana de Educación. No. 46. pp. 37-54, 2008
- [7] CARSON, Joan G. *Second Language Perspectives*. Boston Massachusetts: Heinle and Heinle publishers, 1993
- [8] CALSAMIGLIA, Helena. TUSÓN Amparo. *Las cosas del decir*, Manual de análisis del discurso. Barcelona. Editorial Ariel, S.A. 1999
- [9] CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. Barcelona, España. 1995.
- [10] CERLALC. *Planes nacionales de lectura en Iberoamérica*. En: Redeplanes. [Consultado 5 mayo. 2010] Disponible en: <http://www.cerlalc.org/redplanes/secciones/pnlb.html#1>

- [11] CERLALC. *Guía para el diseño de Planes Nacionales de Lectura*. En Redeplanes. [Consultado 3 de febrero 2012] Disponible en: http://www.cerlalc.org/redeplanes/secciones/biblioteca/guia_planes.pdf
- [12] COLOMBIA. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. *Decreto 133 de 2006*. [Consultado 23 febrero 2012] Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20002>
- [13] COLOMBIA. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. *Decreto 267 de 2002* [Consultado febrero 20 de 2012] Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6064>
- [14] COLOMBIA. BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. *Red de Bibliotecas*. [Consultado 14 de febrero 2012] Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaa>
- [15] COLOMBIA. CONGRESO DE COLOMBIA. *Ley 1034 de 2006* [Consultado 7 mayo 2012] Disponible en: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley_1034_2006.html
- [16] COLOMBIA, CONGRESO DE COLOMBIA. *Ley 1379 de 2010*. [Consultado 27 abril 2012] Disponible en: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2010/ley_1379_2010.html
- [17] COLOMBIA. DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN NACIONAL. *Plan de Desarrollo Nacional 2002-2003*. [Consultado febrero 3 de 2012] Disponible en: <http://www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/GCRP/PND/PND.pdf>
- [18] COLOMBIA, ICFES. *Colombia en Pisa 2009, Síntesis de Resultados*. Bogotá diciembre 2010 [Consultado 6 enero 2012] Disponible en: http://www.icfes.gov.co/pisa/phocadownload/pisa2009/infome_pisa_2009.pdf
- [19] COLOMBIA, ICFES. “*Nueva estructura de los exámenes de estado para ingreso a la educación superior y validación del bachillerato académico en un solo examen*” Bogotá, febrero 2005. [Consultado 24 de agosto 2012] Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/articles-78865_archivo.pdf
- [20] COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. *Compendio de Políticas Culturales. Política de Lectura y Bibliotecas*. Pág. 437. [Consultado 22 febrero 2012] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=41557#>
- [21] COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. *Manual de participación Convocatoria Leer es mi cuento*. [Consultado abril 4 2012] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=47483#>
- [22] COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Colombia aprende, la red del conocimiento. Mil Maneras de Leer*. [Consultado 10 febrero 2011] Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-107069.html>

- [23] COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Cultura* [Consultado 9 feb. 2011] Disponible en <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=5308>
- [24] COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. *Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas* [Consultado 10 feb. 2011] Disponible en <http://www.sigob.gov.co/met/meta.info.aspx?m=518>
- [25] COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. *Red Nacional de escritura creativa*. [Consultado mayo 2 2012] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=24793>
- [26] COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. *Decreto 2907 de 2010*. [Consultado mayo 2 2012] Disponible en: <http://web.presidencia.gov.co/decretoslinea/2010/agosto/05/dec290705082010.pdf>
- [27] COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. FUNDALECTURA. *Leer en familia*. [Consultado abril 30 de 2012] Disponible en: <http://www.leerenfamilia.com/estamos.htm>
- [28] COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Ley general de educación 115 de 1994*. Ediciones FECODE. Bogotá.
- [29] COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Los cuatro caminos de Bogotá*. Al tablero. Número 23, agosto 2003. [Consultado 5 abr. 2010] disponible en: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-88061.html>
- [30] COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL *Articulación de la educación con el mundo productivo. Competencias laborales generales*. En: Serie guías No. 21 (2003) [Consultado 8 jun 2010] Disponible en: http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-106706_archivo_pdf.pdf
- [31] COLOMBIA. SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. *Plan Dice*. [Consultado abril 4 2012] Disponible en: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/Plan%20DICE_Documento%20Ejecutivo.pdf
- [32] FERREIRO, Emilia. *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia ofrecida en el marco del 26º Congreso de la Unión Internacional de editores. Ciudad de México. 2005. [Consultado enero 14 2012] Disponible en http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf
- [33] FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en desarrollo del niño*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores. 1990.
- [34] GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. "Manual para ser niño" En *Ensayos educativos, Lecturas Pedagógicas*. Bogotá: Ediciones Hispanoamericanas Ltda. 2000
- [35] GARZÓN TINOCO, Amanda. *"Estrategias escriturales que favorecen el desarrollo de habilidades metaescriturales"* TESIS (Especialización en Gestión Curricular y

Evaluación por logros) Universidad Externado de Colombia, Facultad de Educación. Bogotá. 1998

[36] GONZÁLEZ OSORIO, Clara Ivonne. *“Procesos de argumentación en el aula de clase y su relación con la construcción del conocimiento en alumnos de básica primaria”* TESIS (Magister en estructura y procesos de aprendizaje) Universidad Externado de Colombia, Facultad de Educación. Bogotá. 1999

[37] GUERRA BENÍTEZ, María Esperanza. *“La pregunta como estrategia metacognitiva en la construcción de la lengua escrita”* TESIS (Magister en Orientación y asesoría educativa) Universidad Externado de Colombia, Facultad de Educación. Bogotá. 1994

[38] ISER, Wolfgang. *El Acto de Leer: Teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus Ediciones, 1987

[39] JAUSS, Hans Robert. *Pequeña apología de la expresión estética*. Traducción, Daniel Innerarity. Barcelona, Paidós, I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona. 2002

[40] JOLIBERT, Josette. *Formar niños lectores de texto*. Chile: Ediciones Dolmen, 1997

[41] JURADO, Fabio. *La formación de lectores críticos en el aula*. En: Revista Iberoamericana de Educación. No. 46. pp. 89-105, 2008

[42] KALMAN, Judith. *“Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita”*. En: Revista Iberoamericana de Educación. No. 46. pp. 107-134, 2008

[43] KAUFMAN, Ana María y Rodríguez María Elena. *Escribir en la escuela: Qué, Cómo y Para quién*. En: Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura. No. 3 pp. 5-6 1994. [Consultado 20 enero 2012] Disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/escribir_escuela_kaufman.pdf

[44] MIALARET, Gascón. *El aprendizaje de la lectura*. Madrid: Editorial Morova. 1997

[45] NÚÑEZ Rafael y DEL TESO, Enrique. *Semántica y pragmática del texto común*. Madrid: Editorial Cátedra S.A., 1996

[46] ONG, Walter J. *Oralidad y Escritura: Tecnología de la Palabra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

[47] PEREZ, GRAJALES, Héctor. *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. 326 p.

[48] ROJAS PRIETO, Sandra Lucía. *“El aprendizaje de la lengua escrita en el aula”* TESIS (Especialización en Gestión Curricular y Evaluación por Logros) Universidad Externado de Colombia, Facultad de ciencias de educación. Bogotá. 2000

[49] SALINAS, Pedro. *El defensor*. Alianza Editorial. Madrid, 1984. 327 p.

- [50] SÁNCHEZ, Emilio. "Currículo y trabajo en el aula: lo que se dice y lo que se hace". En Memorias del Congreso Internacional de Educación "Evaluación y currículo: herramientas para la calidad". Bogotá: Editorial Santillana, 2003
- [51] SEGURA CRUZ, Luis Steven. "*Influencia del contexto socio-cultural en la producción textual*" TESIS (Magister en Educación) Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2007
- [52] TEBEROSKY, Ana y TOLCHINSKY, Liliana. *Más allá de la alfabetización*. Buenos Aires: Santillana Argentina Aula XXI, 1995.
- [53] TOLCHINSKY, Liliana. "Usar la lengua en la escuela". En: Revista Iberoamericana de Educación. No. 46. pp. 37-54, 2008
- [54] TORO, Joseph. *Test de Análisis de lecto-escritura*. Madrid: Monserrat Cervera Visor Distribuciones S.A., 1995
- [55] UNESCO. *Decenio de las Naciones Unidas de la Alfabetización*. 2009. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001840/184023s.pdf>
- [56] UNESCO. *Manifiesto sobre la biblioteca pública*. 1994
- [57] UNESCO- LLECE *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo, SERCE. Santiago de Chile 2009
- [58] VALSS, Rosa, SOLER, Marta, FLECHA, Ramón. *Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura*. En: Revista Iberoamericana de Educación. No. 46. pp. 71-87, 2008
- [59] ZULETA, Estanislao. *Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos*. Procultura, Bogotá Colombia 1985.